hey
telemagazin
Haftalık ● Televizyon ● Radyo ● Aktüalite ● Kadın dergi
Sayı: 17 ● 19 Mart 1984 ● 40 Lira

Nükhet Duru ekranla barıştı...

"Küçük Ağa" Süper para, süper dizi...

Beş Yıl Önce, On Yıl Sonra'nın konuk olarak katıldığı ve bu cumartesi ekrana gelecek olan konserde, play-back eşliğinde sekiz parça söyleyecek olan Nükhet Duru: "Bu çekimin canlı olmasını isterdim" diyor.

"PEMBE VE SİYAH"I EKRANA TAŞIDILAR

Nükhet Duru'ya "Beni Benimle Bırak" adlı şarkısında piyanoda Osman İşmen eşlik edecek.

GÜL SÖKMEN

"Gönül isterdi ki, bu yayın canlı olsun. Ben büyük bir özveri ile çalışırdım. Ama teknik olanaklar, TRT'nin olanakları ancak bu kadarını yapmamıza izin veriyor."

Konserinden önce ayak üstü konuşuyoruz **Nükhet Duru** ile...Hazırlık devresinde her şey... **"Carmen"**in provasından çıkan **Duru** soğuk salonda, üzerinde mantosu ile koşuşturup duruyor... İlk kez bir ekran konserinde, tek kişinin sunuculuğunu yapacak olan **Halit Kıvanç** ise, **"Dönemeç"**in çekimini bırakıp konserin provasına gelmiş... **"Pembe ve siyah"** sanki Şan'a taşınmıştı ekran için. Yalnız bir eksikle... **"Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"** grubu da **Nükhet Duru**'nun konserinde olacak, konuk topluluk olarak katılan grupta sadece **Esma Erdem** yoktu. Çekimler öncesi... Yoğun çalışmalar... Eurovision, gazino çalışmaları derken dayanamamış **Esma Erdem**'in sağlığı...

TRT'nin ikinci Hafif Müzik Konseri'nin yönetmeni **Saip Ertem** telaşlı... Provalar eksik, herkes yorgun ve herkeste yoğun bir çalışma, yoğun bir koşuşturma... İşte bu trafik içinde bir köşede **Nükhet Duru** ile konuşma fırsatı bulabiliyoruz. O da, beş dakika kadar...

"Çok yorgunum... Provalar, plak, gazino ve bu konser... 24 saatte 6,5 saat dinlenebiliyorum, uyuyorum... Bu 6,5 saatimi de birkaç gündür TRT'nin bu çekimine verdim... Ne denli yorgun olursam olayım, TRT'yi kıramam. Onları kırmak demek, 45 milyon dinleyiciyi de kırmak demektir. Ama ben böyle olsun istemedim. Play-back olsun istemedim, daha Avrupai havada olsun istemiştim"

— Şimdiye dek TRT'nin teklifini hiç geri çevirmediniz mi?

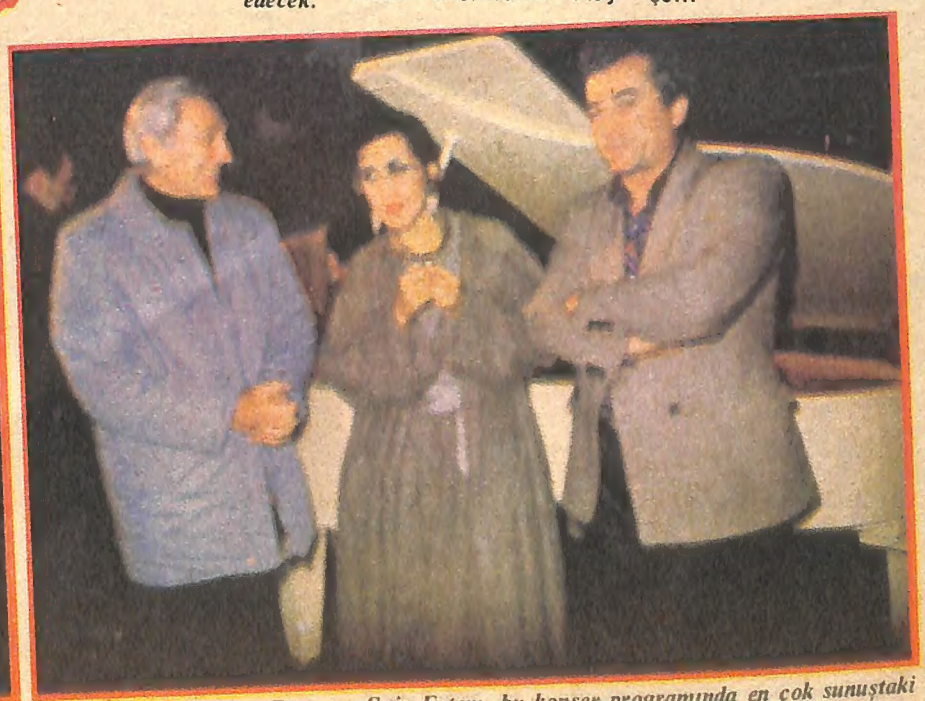
Nükhet Duru, kameralara şöyle bir bakıyor... ve sorumuzu yanıtlıyor:

"— Hayır... Ne zaman çağırdılarsa, "bir şarkı mı? ne zaman çıkacağım?" diye hiç sormadan gittim çekime... İlk kez 1975'te çağrılmıştım. "Tele Spor" du. Ben de şöhret merdivenlerine yavaş yavaş tırmanmaya başlamıştım. "Beni benimle bırak/Gerisi vız gelir" adlı parçamla seslenmiştim ilk kez. O gün, çok geride kaldı... Şöhretim, sanatım, her şeyim alabildiğine koştu... Ama ne denli yorgun olursam olayım, ne denli işim olursa olsun, bir parça için bir günümü harcadım. Bunu seve seve yaptım. Yapmayanları da ayıplıyorum doğrusu..."

— Bu konserler serisinde, siz ikinci oluyorsunuz. Bayan sanatçı olarak ise ilk ekran konserinde siz yer alıyorsunuz...

"— Dedim ya, bu konserin çok daha güzel olmasını isterdim. Ama şimdilik elden bu geliyor... İlerde daha iyisini, daha güzelini yapmak ümidiyle başlıyoruz bu işe..."

"Nükhet Duru Konseri"nin konuğu olan "Beş Yıl Önce On Yıl Sonra"nın elemanlarından Esma Erdem, hastalığı nedeniyle çekimlere ucu ucuna yetişti.



Halit Kıvanç, Nükhet Duru ve Saip Ertem, bu konser programında en çok sunuştaki espriler üzerine çalıştılar.

Kadir İnanır, Ünal Küpeli'nin çekeceği TV dizisinde oynamayı kabul ederek prensipte anlaştılar.

Başrolünü Kadir İnanır'ın oynayacağı ve Almanya'daki Türk işçilerini anlatan yeni bir dizi hazırlanıyor:

"Mardin Münich Hattı"

Yapımcılığını Ünal Küpeli'nin üstlendiği dizinin çekimlerine mayısta başlanacak

Anadolu'nun doğu sınır kenti Mardin'den, Avrupa'ya uzanan tren hattı köyünden kopardığı köylüyü Almanya'nın ortasına bıkmadan usanmadan taşıdı durdu 20 yıldır... Şimdi, hir şey ters yüz oldu. İstanbul'u görmeden Almanya'nın **Münich** kentine inen Anadolulu, artık **Münih**'ten köyüne, kentine geri dönüyor... Bir zamanlar 68. ilimiz olan **Münih** onları artık istemiyor... Yıllar yılı yaban ellerde ter döken, yabancı sermayeye emek verip kalkındıran, Ahmetler, Aliler, Mehmetler, Ayşeler. Fatmalar terini, emeğini, gençliğini orada bırakıp, birkaç parça Alman malı eşyası ve birkaç markı ile gerisin geri dönmek zorundadır...

Artık, **Mardin**'den **Münih**'e değil **Münih**'ten **Mardin**'e kalkıyor gurbet işçilerini taşıyan trenler...

Yukarıda anlatmaya çalıştığımız, bir TV dizisinin senaryosunun kısa özeti... Geçtiğimiz yıl içinde **"Yalancı Dünya", "Kaçaklar"** gibi dizilere imzasını atan **Ünal Küpeli** bu kez **"Mardin-Münih Hattı"** adlı yeni bir dizi için kolları sıvadı... Henüz ön çalışmalarını yürüten Yapımcı, dizinin yarısını Anadolu'da yarısını da Almanya'da çekecek...

KADİR İNANIR BEYAZ CAMDA

Henüz bütçesi ve tam kadrosu hazırlanmayan **"Mardin-Münih Hattı"** adlı bu yeni dizinin bazı rollerini de Alman sanatçıların canlandırması düşünülüyor şimdilik... **"Mardin-Münih Hattı"**nda şu aşamada tek bir isim belli: **Kadir İnanır**... Sık sık TRT televizyonunu eleştiren, ancak, eğer tutarlı bir dizi olursa seve seve bir televizyon dizisinde oynayacağını söyleyen **İnanır, Ünal Küpeli**'nin hazırlayacağı bu diziyi beğenmiş olacak ki, **"evet"** demiş... Prensipte anlaşmışlar...

Dizinin çekimlerine mayıs ayı sonunda başlanacak.

İngilizlerin efsanevi adamı ve yazarının siyaset dışındaki yaşamı ekrana yansıyor

Churchill'in yaşamı TV dizisi oldu...

MAK AJANS

Hayatı filme alınan devlet adamları arasına İngiltere'nin 2. Dünya Savaşı sırasında başbakanlık yapan efsane adamı **Winston Churchill**'de katıldı. **Churchill**'in televizyon filmi haline getirilen yaşamı, dünya televizyonlarında gösterilmeye başlandı.

Ünlü İngiliz Devlet Adamı ve Yazar **Winston Churchill**'in 1928-1939 yılları arasındaki yaşamı konu edilen dizi filmde **"Churchill"**i **Robert Hardy** canlandırdı. Fiziği itibariyle **Churchill**'e çok benzeyen **Hardy, Churchill** tipi gözlüğü ve ağzından düşürmediği purosuyla O'nun tıpatıp benzeri oldu.

Churchill'in birinci ve ikinci Dünya Savaş'ındaki kişiliğine ve yaşantısına hiç değinilmeyen dizi 6 bölümden oluşuyor.

Siyasi tarihçilerin, **Churchill**'in 1900'lü yıllardaki başarıları ve yenilgilerinin neden yansıtılmadığı, şeklindeki sorularını ise filmin yapımcıları şöyle yanıtladılar: **"Biz Churchill'i sadece bir patron olarak tanıtmayı amaçladık. Ancak film beğenildi. Bu nedenle Ünlü Devlet Adamı'nın yaşamını daha detaylı bir dizi haline getireceğiz. Bu film bir anlamda pilot yapım oldu"** dediler.

Churchill'in 1874-1965 yılları arasındaki yaşamını televizyon filmi haline getirmeyi planladıklarını söyleyen İngiliz **"Southorn Pictures"** firması, filmin devamının ancak 1986 yılında hazır olacağını bildiriyorlar.

telemagazin mektubu

TRT'deki yeni genel müdür beklentisi ve tutarsızlıklar...

Her genel müdür yenilenmesinden sonra olduğu gibi bu yıl da aynı görüntüler göze çarpmağa başladı TRT koridorlarında. Genel müdürün "kim" olacağı ile ilgili o kadar değişik isimler ortaya atılmaya başlandı ki, insanın inanası gelmiyor. Bu durumda da TRT Yüksek Kurulu'nun işi oldukça zor. Ama ortada gözle görülür hale gelen bir gerçek var ki, o da yeni genel müdürün belirleneceği şu günlerde TRT'de bir başıboşluğun süregelmesidir. Bir süre önce ortaya atılan mart ayında tamamen renkli deneme yayına geçme balonu yine aynı yetkililer tarfından söndürüldü. Sadece programlardaki renkli yayın oranı biraz daha artırılarak ağızlara birer parmak bal çalındı. Ve yeniden, tamamen renkli yayın tarihi olarak yine 1 Temmuz gündeme geldi. Dileriz bu kez de değişmez.

TRT'de bir başıboşluk süregelmeye başladı dedik. Bu başıboşluk önce programlarda kendini göstermeye başladı. Arşivlerin tozlu raflarından indirilen bantların oluşturduğu programlar, bir hafta arayla yayınlanan ve iki ayrı programda da Uludağ'ın mekân olarak seçilmesi, Basınla İlişkiler ve Protokol Müdürlüğü'nün basına dağıttığı program rehberinin yaz-boz tahtasına dönmüş olması, bir zamanlar arı gibi çalışan bazı yapımcıların, yeni genel müdür belirleninceye kadar, düşen, giderek düşecek gibi görünen çalışma tempoları ve tüm bunların yanında yeni yönetimin yapacağı değişikliklerin beklentisi. Sanırız, tüm çalışanların haklı olarak sinirleri gerilmiş durumda ama belli etmemeye ve bu kargaşada nasiplerine düşeni almamak için de göz önünde dolaşmamağa çalışıyorlar. Bu durumda üst düzeydeki yöneticilerin bu soğuk rüzgârları ılımanlaştırmak için vakit geçirmeden harekete geçmeleri gerekiyor. Özellikle Ankara ve İstanbul arasındaki koordinasyon bozukluklarını da ele alarak...

Tüm bu kargaşadan bir "üvey evlât" muamelesi gören İzmir de nasibini almıyor değil. "Körfezden Esintiler" adlı programın çekim çilelerini biz yazmaktan bıktık ama ilgililer bunları okumaktan bıkmadılar herhalde ki, hiçbir düzelme göze çarpmıyor. İşine geç gelen teknik elemanların yanı sıra program listesinde oldukları halde sudan sebeplerle çekime gelmeyen sanatçılarla program yapmaya çalışan bir yapımcıyı, tenkit oklarına hedef yapmak yerine onun sesine kulak vermek gerekir.

Dileriz tüm bu, küçük gibi görünen aksamalar yeni genel müdür ve yönetimle ortadan kalkar ve gelen, gideni aratmaz.

Saygı ve sevgilerimizle.

FEHMİ KETENCİ

telemagazin Sayı: 17 Yıl: 9 19 Mart 1984

Bir **MİLLİYET YAYIN A.Ş.** yayınıdır

İmtiyaz Sahibi
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Yayın Yönetmeni ve Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
FEHMİ KETENCİ
Teknik Sekreter
MANA GÜZEY
Adres: TELEMAGAZİN
Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu - İstanbul
Tel: **528 55 76 - 528 42 67 - 520 83 94 - 526 83 86**
Türkiye'de satış fiatı: **40 TL.**
Kıbrıs'ta satış fiatı: **50 TL.**
MİLLİYET YAYIN A.Ş.
Ayazağa Ofset Tesislerinde basılmıştır.

Kapak fotoğrafı: MUZAFFER KANTARCIOĞLU

BU KEZ FISTIKLI LOKUM...

Geçtiğimiz hafta ekranlara gelen "Körfezden Esintiler"in değişmez sanatçısı Yavuz Özışık bu programa, fıstıklı lokumla geldi ve her defasında dediği gibi "Tatlı yiyelim tatlı çekim yapalım" dileği bu sefer de yerine gelmedi. Yine teknik aksamalar Yavuz Özışık'ı canından bezdirdi.

KÖRFEZDE KABARE...

İzmirli yapımcı Kaynak Gültekin uzun uğraşlardan sonra "Kabare" adlı oyundan kısa bir kısmını "Körfezden Esintiler"e çekti. İstanbul Haber Merkezi'nden kameraman Fahri Kaytaz'ın görüntülediği oyunda, Gülriz Sururi ve Engin Cezzar uzun bir aradan sonra, oyunlarından bir bölümle ekranlara geldi.

Yapımcılarının önerdikleri sanatçılar, Ankara'daki yetkililerce onaylanmadı...
İstanbul Televizyonu'ndaki çekimler zorlukla tamamlandı...
Ve cumartesi gecesi ekrana gelen "Körfezden Esintiler" ucu ucuna yayına yetiştirildi...

"Körfezden Esintiler" değil çile Körfez'im çile...

KENAN YALIM

Eğer milli maç nedeniyle lig maçları ertelenmeseydi, belki de bu cumartesi günü izlediğimiz **"Körfezden Esintiler"** ekrana gelmeyecekti... Bu boşluktan yararlanıp, kameraman verildi de, İzmirli Televizyoncular programlarını çekebildiler...

"Biz yabancı saha ve seyirci karşısında oynamanın dezavantajı içindeyiz. Deplasmanda da çekim yapıyoruz ama, ölüp ölüp diriliyoruz" diyen İzmirli televizyoncular, Ankara'nın sanatçı vermemesinden, İstanbul'un da teknik çalışmalardaki ilgisizliğinden yakınıyorlar...

Bu arada bazı sanatçılar da kendiliğinden İzmirli yapımcılara yüz vermeyince, çaresizlik içinde, ellerinden geldiğince **"Körfezden Esintiler"**i çekmeye, yayına yetiştirmeye çalıştılar...

İşte yine binbir güçlükle, aksiliklerle dolu bir **"Körfezden Esintiler"** daha çekildi ve geçtiğimiz cumartesi akşamı ekrana gelebildi... Ama dikkat ettiyseniz, **Aydın Tansel** ve **Bilgen Bengü**, programın içeriğinde yer almasına karşın, biz onları izleyemedik... Ankara izin verdiği halde, **Tansel** ve **Bengü**, birer sudan mazeret öne sürerek İzmir programına katılmaktan vazgeçtiler...

Önceki pazar günü gece saat 22.00'ye dek sarkan program çekimleri ucu ucuna yayına yetiştirildi... Sizler ekranlarınızın başında **"Körfezden Esintiler"**i izlerken, programın yapımcılarının bu programı nasıl yayına hazırladıklarını göremediniz tabii. Bizler de o programın perde arkasını sizlere vermek istedik... İşte bir programın çilesi:

KAMERANIN CİLVESİ

"Körfezden Esintiler"de Tolga Aşkıner ve Nisa Serezli'nin oynadıkları "Tatlı Kaçık" da yer alacaktı. O gün her şeyi hazır Fakat, o ne?.. Kamera bozuk çalışmıyor. Renkler birbirine karışıyor ve tüm uğraşlar boşa gidiyor. Ekip stüdyoya geri dönerken ellerinde olmayan bu arıza yüzünden yapımcı Kaynak Gültekin ve teknik ekip sanatçılardan özür diliyorlardı...

ÜÇ SAATTE İKİ ŞARKI

Güzide Kasacı'nın, ikiyüzbin lira masraf ettiği bu giysiler yüzünden iki şarkı, tam üç saatte çekildi. Bunun için sanatçı terzisini suçlayarak "Omuzlarına fazla vatka koymuş bu yüzden hareketlerinde omuzlarım açılıyor.Bu nedenle zaman kaybına sebebiyet verdim"... dedi.

KAMERAMANLAR GELMEYİNCE

Günlerden pazar, çekim devam ediyor. Aynı günün akşamı ekranlara geldiği için yayından çıkarılan Esin Afşar şarkısını söylemekle meşgul. Ve çok acıdır ki o gün için görevlendirilen kameramanlardan sadece biri görev başında stüdyo yönetmeni ise kameramanlık yapıyor. Saat 17.00'ye doğru diğer kameramanlar iş başı! yapıyor ve bu geç kalma "Körfezden Esintiler"in üç saat daha geç bitmesine neden oluyor.

"Üç İstanbul"un yazarı Mithat Cemal Kuntay'ın torununu bulduk:

«Gelin»den sonra şimdi de «Torun»

Mithat Cemal Kuntay'ın torunu olan Lale Kuntay şu anda uzun süre kaldığı İsviçre'den döndü ve Türkiye'de fotomodellik yapmaya başladı

NURCAN SABUR

Önce "Haydar Paşa'nın Gelini" diye bir başak sarısı cinsi latif çıktı ortaya, anadan üryan pozlarla gönüllerde taht(!) kurarken, bir gerçeği, (Tarihe ne kadar saygı gösterdiğimiz gerçeğini) ortaya seriverdi kadife gibi teniyle birlikte... Sonra? Sonrası hepimizin de bildiği gibi "fos" çıkıverdi ve bu ter-ü tazenin Haydar Paşa'yla. önünden vapurla geçmekten veya üzerinde trene binmekten öte bir yakınlığı olmadığı ortaya çıktı...

Ve şimdi de gündemimize bir başka **"Ata yadigarı"**nı getiriyoruz. Ne var ki, bu yadigar, **Christine Haydar** gibi **"fos"** cinsinden değil. Gerçek, hem de **"Gelin"** gibi **"el kızı"** değil, **"torun"** gibi **"bel kızı"**...

Lale Kuntay, fotomodellik ve mankenlik yaşamına Almanya'da başlayıp, İsviçre'de devam etmiş. İşte Lale Kuntay'ın, o zamanki eşinin soyadı Matti'yi kullanarak bastırdığı tanıtım broşürleri.

Evet, tam 11 hafta süreyle izlediğimiz, bizi pazar geceleri ekran karşısına mahkum eden **"Üç İstanbul"**un yazarı **Mithat Cemal Kuntay**'ın torunu bir genç kadından söz ediyoruz sizlere... Eğer, modayla yakından ilgiliyseniz, hele Almanya ve İsviçre'de uzun süre kalmışsanız onu tanımamanız imkansız. **Lale Kuntay**, adını gururla kullanıyor şu günlerde bu genç **"torun"**umuz. Almanya ve İsviçre'de mankenlik, fotomodellik yaparken kullandığı adı ise **"Mithat Cemal Kuntay'ın "damadı"**na ait: **"Lale Matti"**...

Dilerseniz, şimdi **"gelinliği"**, **"damatlığı"**, **"torunluğu"** bir kenara bırakalım ve **Mithat Cemal Kuntay**'ın oğlunun güzel kızını hep birlikte tanıyalım:

Lale Kuntay, "Ne yazık ki" (kendi deyimidir) dedesiyle tanışma fırsatını yakalayamamış. Çünkü dedesinin ölümünden bir yıl sonra, yani 1957 yılında dünyaya gelmiş. Az önce de belirttiğimiz gibi, **Mithat Cemal Kuntay**'ın oğlu **Vedat Kuntay** ile ünlü tiyatro eleştirmeni **Hale Ozdeş** (Kuntay)'ten olma, İstanbul'da doğma...

Lale Kuntay, Alman Lisesi'nde ortaokulu okuduktan sonra, Şişli Koleji'nden mezun olur. 1975 yılında da, Almanya'ya lisan öğrenmeye gider. Burada mankenliğe başlayıp, daha sonra İsviçre'ye geçer. Aşk Tanrıçası Eros, onu başka yer yokmuş gibi, İsviçre'nin ünlü golf sahalarından birinde oklar. Ülkenin en ünlü golfçularından biri gönlünü bizim **"Mithat Cemal Kuntay'ın torunu"**na kaptırmıştır. Evlenirler... Eros'tan sonra sıra Savaş Tanrıçası **Zeus**'tadır. Kavgalar gürültüler, anlaşmazlıklar. Ve 1982'de boşanırlar. Artık oralarda kalması için bir sebep kalmamıştır. Bir şeyler onu Türkiye'ye doğru çekmektedir. Sonunda dayanamaz ve bundan çok kısa bir süre önce doğduğu yere gelir yerleşir...

Lale Kuntay, şu anda mesleğini Türkiye'de devam ettirmek istiyor. **"Benim, hem doğduğum, hem de doyduğum yer Türkiye olmalıdır"** diyerek düşüncelerini belirtiyor. **Lale Kuntay**'ın en büyük ideallerinden biri de, dedesi **Mithat Cemal Kuntay**'ın şu anda elinde bulundurduğu iki ciltlik hatıralarını yayınlatmak.

Kısaca, bundan sonra **Kuntay** soyadından daha sık söz edeceğiz herhalde ve genç mankeni afişlerde, podyumlarda fotoğraflarda göreceğiz...

Türkiye-Macaristan futbol maçı naklen yayınlanıyor

Sporseverlere müjde!... 4 Nisan'da Türkiye'de oynanacak olan **Türkiye-Macaristan** A Milli özel futbol karşılaşması televizyondan naklen yayınlanacak. Televizyondan renkli ve naklen yayınlanacak olan maçı, radyolarınızdan da naklen dinleyebilirsiniz.

A Milli Takımı'mız 11 Mart 1984'de Lüksemburg'la oynamış ve Lüksemburg'u evinde yenmeyi başarmıştı. Hem de, 3-1 gibi net bir skorla... Ancak, futbolseverler bu karşılaşmayı televizyondan naklen izleme zevkinden mahrum bırakılmışlardı.

Türkiye-Macaristan A Milli Futbol Takımları arasında oynanacak olan karşılaşma ile, stadı dolduran futbolseverler tribünlerde heyecanlanırken, izleyiciler de aynı heyecanı ekranları başında yaşayacaklar.

Türkiye Futbol Federasyonu, maçın hangi ilimizde oynanacağı konusunda henüz bir açıklama yapmadı ama, **Türkiye-Macaristan** A Milli Takımları büyük bir olasılıkla İstanbul İnönü Stadı'nda karşı karşıya gelecekler.

«Müzik-Eğlence»de çözülme

Müzik Eğlence Programları Müdürlüğü, prodüktörlerini birer birer diğer bölümlere kaptırıyor. **"Müzik Eğlence de Çözülme"** olarak nitelendirilen bu olaylar zinciri, 1981 yılından bu yana sürüp geliyor.

"Çözülme" Ayhan Onal'ın Drama Programları Bölümü'ne geçmesiyle başlamış, **Adil Daldal** ve **Sacit Doğruyol**'un da aynı bölüme geçmesiyle devam etmişti. Bu arada, Müzik Eğlence Programları Müdürlüğü'nün iki prodüktörü **Yılmaz Çoğulu** ve **Teoman Tarhan** da Yurt Dışı Yapımlar Bölümü'ne transfer olunca, bu birimdeki kopmaların nedeni merak konusu olmuştu.

Müzik Eğlence Bölümü'nden ayrılan prodüktörlerden **Yılmaz Çoğulu** geçtiğimiz günlerde İstanbul Televizyonu'na tayin edildi. Hemen ardından, yine aynı birimin bir başka prodüktörü **Faruk Üçok** da soluğu Spor Yayınları'nda aldı. Önümüzdeki günlerde de, **Oğuz Gündoğdu**'nun bir başka bölüme geçeceği söyleniyor. Ard arda gelen bu kopmaların, bölümdeki huzursuzluktan kaynaklandığı belirtiliyor.

Küçük Başak profesyoneller kadar rahattı.

Bebek şampuanı reklâmı ile her akşam ekrana gelen küçük Başak'a, reklam şirketi yetkilileri yeni bir isim taktı:

«BİZİM KÜÇÜK BROOKE SHIELDS'IMIZ»

"— Bak Başak, sen çıktın televizyona?.."

"— Anne, bebeğimin bacağı kırılmış... Televizyon mu, uykudan önce mi başladı, Aliş'le Zeynep mi var... Ben mi varım, aa anne bebeğe bak yıkanıyor, o da, benim gibi ağlamıyor..."

İşte her gece reklamlarda bir bebek şampuanı reklamına çıkan **Başak Şenergin** kendi reklamları için böyle söylüyor. **Başak**, ikibuçuk yaşında, her akşam ekranlara geliyor, ama o henüz bir reklam yıldızı olduğunun farkında bile değil... Çevirdiği reklam filminin çekimlerini hala oyun sanan **Başak**, ya da reklam filmini çeken ajansın taktığı adıyla **"küçük Brooke Shields"**, yalnızca aynı şirketin krem reklamına çıkan bebeği hatırlıyor... Onu ekranda gördüğü zaman, **"Aaa... bak anne, bu kardeş ne çok ağlamıştı da, hani benimle oynamıştı di mi?"** diyor...

Başak Şenergin'in reklamlara devam etmesi için ailesi henüz bir karar veremedi... İlk reklam filmini çevirdiği ajans, **"Çok yetenekli bir çocuk"** derken, Şenergin'ler, "Şimdilik yaşı çok küçük, gerçi fazla zorlanmıyor ama, fazla reklam filmi çevirmesine karşıyız. Ayrıca bu işin okul yıllarında sürmesini de istemeyiz. Bu nedenle Başak'ın reklam filmlerine devam edip etmeyeceğine henüz karar vermedik" diyorlar.

Geçtiğimiz hafta "Ayın Konseri"yle ekrana gelen İnci Çayırlı, müzik yaşamında 30 yılı geride bıraktı

«ÜZERİMDE 30 YILIN YORGUNLUĞU VAR»

İnci Çayırlı, artık yorulduğunu söylüyor ama, Türk Müziği'nden de kopamıyor.

"Ayın Konseri"nde sekiz şarkı seslendiren Türk Müziği sanatçısı İnci Çayırlı, programın sunucusu Canan Kumbasar ve saz arkadaşları ile birlikte...

ALİ ÇINAR

Geçtiğimiz hafta yayınlanan **"Ayın Konseri"**nde Türk Müziği sanatçısı **İnci Çayırlı**'yı izledik. İlk kez, yıllar önce, deneme yayınları sırasında ekrana çıktığını söyleyen sanatçı, iki giysi değiştirip, sekiz şarkı seslendirdi bu programda...

Yılların sanatçısıyla söyleşimize, yine yıllar öncesinden başladık. Müzikle dolu 30 yılını anlatırken, geçmişi yeniden yaşıyor gibiydi **İnci Çayırlı:**

"Dile kolay... Tamı tamına 30 yıl... Acı, tatlı anılarıyla, kazanılmış ödülleriyle ve hiç bitmeyen heyecanıyla 30 uzun yılı geride bıraktım müzik hayatımda... Yine de, bu uzun süre içinde, hep aynı çizgide kalmaya çalıştım. Ne sanat anlayışım değişti, ne de kişiliğim... 30 yıl önceki İnci Çayırlı ne ise, şimdi de o... İlk günkü heyecanım bile azalmadı... Tek değişen şey, yılların verdiği yorgunluğu daha fazla hissediyor olmam. Bundan sonra da dinlenmek istiyorum biraz. Ama, müzikten kopmadan ve müzikle içiçe..."

"TÜRK MÜZİĞİ'Nİ SEVDİRMEK"

1976 yılından beri Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisi olan **İnci Çayırlı**, aynı zamanda İstanbul Teknik Üniversitesi Türk Müziği Korosu'nun şefliğini de sürdürüyor. **"Bundan sonraki tek amacım, Türk Müziği'ni genç kuşaklara sevdirmek ve öğretmek olacaktır"** diyen sanatçı, gelecek günler için düşüncelerini de şöyle anlatıyor:

"Uzun zamandır, Konservatuvar'daki görevimden ayrılmak istiyorum. Ama bir türlü olmuyor. Öğrencilerimden kopmak çok zor geliyor bana... Bu düşüncemi gerçekleştirdikten sonra, yeni yeteneklere özel Türk Müziği dersleri vermeyi düşünüyorum. Bu arada, televizyon ve radyo programlarına davet edilirsem, yine 30 yıl öncesinin heyecanıyla, seve seve görev alırım..."

EKSİK-FAZLA

İnci Çayırlı ile röportajımızı bitirmiş, Bab-ı Ali'nin yolunu tutmak üzere sanatçının evinden ayrılmaya hazırlanıyorduk ki, Çayırlı tedirgin bir sesle **"Sizin derginizde de eksik-fazla şeyler yazılmıyordur umarım!..."** deyince soran gözlerle Çayırlı'ya bakakaldık. Bakakaldık ama, niçin böyle bir şey söylediğini de sormadık sanatçıya... Sormadık, çünkü tümüyle bizim dışımızda bir olaydı...

"İki solist" programında izlediğimiz Yıldız Ayhan ve Ali Gürlü Eskişehirliler için söyledi:

«Öte yakaya geçelim»

Ali Gürlü program hazırlığı için süreyi yetersiz bulurken Yıldız Ayhan televizyona sitem etti.

CİHAN DARICI

Geçtiğimiz hafta **"İki Solist"** programında izlediğimiz Halk Müziği sanatçıları **Yıldız Ayhan** ve **Ali Gürlü**, bu program için birlikte hazırlandılar.

Programda seslendirdikleri türküleri dramatize ederek hazırlamayı düşünen türkücüler, kendilerine verilen sürenin çok kısa olmasından yakınıp bu düşüncelerini daha sonra gerçekleştirmeyi kararlaştırdılar.

Halk Müziği sanatçısı ve aynı zamanda İstanbul Radyosu'nda program yapımcısı olan **Ali Gürlü, "Bizim program şimdilik aceleye geldi. Programın yapımcısı Y. Ziya Alçakakar bize daha önce haber vermiş olsaydı, tiyatro sanatçılarından da yararlanarak çok güzel bir program hazırlayabilirdik. Bu programda düşüncemizi gerçekleştiremedik ama daha sonra inşallah."** dedi.

İki yıl aradan sonra tekrar solo programla ekranlara gelen **Yıldız Ayhan** da **"Televizyonun tutumunu bir türlü anlayamıyorum. Bazı sanatçılar 21 günü doldurmadan ekranlarda boy gösterirken, bazı sanatçılar da benim gibi ancak iki yıl aradan sonra izleyici karşısına gelebiliyorlar..."** diye dert yandı.

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz programın ayrı bir özelliği de Eskişehirli iki sanatçının ekrana gelmesiydi. Programda üç solo türkü söyleyen Ali Gürlü Eskişehir doğumlu, **Yıldız Ayhan**'ın babası Eskişehirli. Bu nedenle programda Eskişehirliler'e bir armağan olarak söyledikleri **"Öte yakaya geçelim"**i Ali Gürlü ve Yıldız Ayhan birlikte söylediler.

Eskişehirli Ali Gürlü ve Eskişehir ecdatlı Yıldız Ayhan geçtiğimiz hafta izlediğimiz "İki Solist" programına birlikte hazırlandılar.

Tiyatro Sahnelerinden

Suya, sabuna dokunmadan

«OĞLUM ÇİÇEK AÇTI»

Hazırlayan : HAKAN ALTINER

Her gün gerek televizyonda, gerek sinemalarda yüzlerce örneğini ürpererek izlediğimiz, İkinci Dünya Savaşı karabasanını tiyatro sahnesinde çok başarılı bir biçimde sergileyen **"Orkestra"**dan sonra, sezonun ikinci oyunu **"Oğlum Çiçek Açtı"** iki hafta önce, **Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu**'nda başladı. Bugüne değin sergilediği oyunlar toplamına bakılınca, Poyrazoğlu'nun, **"oyun seçimi"**nde oldukça değişken davrandığı görülebiliyor. Küçük Sahne'den, Kenter Tiyatrosu'na uzanan "tiyatro yılları"nda, **Poyrazoğlu**'ndan, her kesime yönelik oyunlar izleme olanağını buldu seyircileri. Bunlar kimi zaman **"Kelebek"** ya da **"İpteki"** gibi sanatsal açıdan saygın, ancak gişe açısından şanssız, kimi zaman da **"Deliler Boşandı"** gibi sanatsal içeriği oldukça sugötürür, ama gişesi zengin oyunlar oldu. Bu tiyatro dönemi başından bu yana sergiledikleri, **"Orkestra"** ise, her iki açıdan da gerçek bir başyapıttı.

Bu bölük pörçük izlenimlerin ve topluluğun genel çizgisi içinde süregelen bir kararsızlığın etkisiyle izlediğim **"Oğlum Çiçek Açtı"** ise, sanat yönünü bütünüyle gözardı etmiş, gişeye ise fazla yüklenemeyecek bir oyun izlenimi uyandırıyor ilk bakışta. New-York'a, vitrin dekoratörü olarak çalışan oğlunu ziyarete gelen, tipik taşralı bir babanın, oğlunun eşcinsel olduğunu öğrenmesi ve doğal olarak bunu büyük bir tepkiyle karşılamasını anlatan **"Oğlum Çiçek Açtı"**, Amerikalı iki senarist tarafından yazılmış. Yazarların asıl uzmanlık konuları olan **"senarist"** likleri, oyunun metnine de oldukça yansımış. Zaman zaman duraklayan yerleri, konuları dar bir dekor içinde birbirine oldukça zor bağlayışı birkaç olayı bir arada anlatma çabası, **"Oğlum Çiçek Açtı"**nın metnini zayıflatan unsurlar. Böylesine zayıf bir metinde ise bütün yük yönetmenin ve oyuncuların sırtına kalıyor doğal olarak.

Ali Poyrazoğlu Tiyatrosu "Orkestra"dan sonra şimdi de "Oğlum Çiçek Açtı" adlı oyunu oynuyor. Oyunu Müşfik Kenter yönetip, sahneye koydu...

Yönetmen **Müşfik Kenter**, oldukça **"abartılmaya ve sulandırılmaya"** yatkın, oyunu, akılcı bir yaklaşım ve çok yalın bir uslûpla sergilemiş. Rollerin yorumları, sahne trafiğinin düzeni, aralara serpiştirilen ve oyunu zenginleştiren **"oyuncu-izleyici diyalogları"**, **"Oğlum Çiçek Açtı"**nın ilgiyle izlenmesini sağlayan unsurlar. Yüreği sevgiyle dolu ama günlük yaşamın koşulları içinde elinde olmadan **"her şeyi parayla ölçmeye"** alışmış taşralı babayı canlandıran **Ali Poyrazoğlu**' rolüne pek ısınamamış gibi. Oyundan oldukça kopuk kararsız bir çizgide ve yönetmenin büyük etkisinde yorumluyor rolünü. **Poyrazoğlu** gibi, kuşağının en yetenekli oyuncularından birinin, yönetmeninin tonlamalarına, konuşma tavrına, jestlerine kadar etkisinde kalmasını anlamak olası değil. Oysa, ilginç bir tipin küçük ipuçlarını zaman zaman sergilediği yerlerde, inanılmaz sahne sıcaklığıyla, hemen izleyicisinden yanıtını alıyor **Poyrazoğlu**. Hele tek başına, seyircilerle bir tür **"dertleştiği"** sahne, başlı başına bir **"tek kişilik gösteri"** niteliğinde.

Oyunun en başarılı oyuncuları ise küçücük rolündeki yalın yorumuyla **Nilgün Belgün** ve yıllardır ilk kez bu kadar yumuşak bu kadar akılcı ve bu kadar kontrollü oyunuyla **Korhan Abay**. Fazla kadınsı giysi ve makyajının dışında (tüm eşcinsel tiplemeleri için Bülent Ersoy'un model alınmasından vazgeçmenin zamanı değil mi artık?) **Abay**, son derece inandırıcı bir yorumla oynuyor rolünü. Buna karşın önemli rollerden birini üstlenen **Altuğ Yücel** o oranda yetersiz ve başarısız. Geçen yıl **"Hayvanat Bahçesi"**nde enerjisi ve dozundaki coşkusu ile dikkat çeken **Yücel**, bu oyunda tüm **"amatör yetersizliği"** ile oyunun bütününü zedeliyor. Kontrolsüz nefesi, yetersiz sesini, yanlış tonlamalarını bile bağışlamak olası ama, selâma çıkışındaki "öf"leyişini gözden kaçırmak olanaksız. **Gülsen Tuncer** ise, her zamanki rahat oyunculuğu ve disipliniyle, rolünü belirgin bir **"sempati"** çizgisine oturtmayı başarıyor.

Dekorundan, oyunculuğuna kadar, her şeyin bir parça **"kolay halledilebildiği" "Oğlum Çiçek Açtı"**yı izlerken, benzer türdeki **"Çılgınlar Klübü"**nün, dünya sahnelerindeki benzerleriyle rahatça boy ölçüşebilecek oynanışını anımsadıkça, yeni oyunu, **Poyrazoğlu**'nun oyun dağarcığında üstte bir yerlere oturtmak pek olası değil...

«Yedi Kocalı Hürmüz» Berlin sahnelerinde

Türk Tiyatrosu'nun en önemli yazarlarından biri olan **Sadık Şendil**'in, ünlü "Yedi Kocalı Hürmüz"ü bu kez de, **Berlin**'de sahneleniyor.

Berlin'de, Utanç Duvarı'nın çok yakınında küçücük bir salon... Gecenin ilerlemiş saatlerinde, salonun kapılarından dışarıya kahkahalar alkışlar taşıyor. Yorgun bir günün sonunda, iki hafta öncesinden bilet alarak salonu son koltuğuna kadar dolduran Türklerin ve Almanların alkışları bunlar.

İki aydan bu yana, **Berlin Oyuncuları**, **Sadık Şendil**'in "Yedi Kocalı Hürmüz"ünü, üstdüzeyde bir oyunculukla sergiliyorlar. Oyunun başladığı günden bu yana, Alman basınında çıkan övgü dolu yazıların körüklediği ilgi, Berlin'de yaşayan yurttaşlarımızın da sıcak ilgisiyle destekleniyor.

Sadık Şendil'in "Yedi Kocalı Hürmüz"ü bu kez gurbetçi işçilerimiz için perde açıyor ve özellikle Alman basını'ndan övgü dolu sözler alıyor...

Kaya Gürel'in rejisiyle sergilenen, **"Yedi Kocalı Hürmüz"**de, **Hürmüz** rolünü üstlenen **Birgül Topçugürler** başta olmak üzere, tüm oyuncuların başarısı, topluluğun çeşitli kentlere **"turne önerileri"** almasına yolaçtı. Tümü de değişik işlerde çalıştıkları için, ancak geceleri prova yapabilen **Berlin Oyuncuları**, bugüne değin sahnelediklerı **"El Kapısı"** ve **"Sözsüz Oyunlar"**dan sonra büyük emek ve masrafla hazırladıkları **"Yedi Kocalı Hürmüz"**ün başarısını, yeni hazırlamakta oldukları **Turgut Özakman**'ın **"Ocak"** adlı oyunuyla da sürdürmek niyetindeler.

KÖŞEMDEN

SPİKERLERİN DRAMI

Spikerler, gazetelerdeki hurufat dediğimiz harflere benzer. Gazetede, yazılar baskı makinası aracılığıyla kağıda geçer, TV ya da radyoda spikerin ağzından kulaklara iletilir. Spikerin ağzından harfler hece, heceler kelime, kelimeler cümle olur bize ulaşır.

Spikerlerin çalıştırılma biçimleri de hurufatın kullanılması gibidir. Hurufat, durmadan dizgiye geçirilir. Bozulunca ya da biçiminden bıkılınca atılır, yenisi kullanılır.

Biraz dikkat ederseniz hemen her gün radyoda, televizyonda aynı spikerlerin konuştuğunu görürsünüz. Durmadan, dinlenmeden, gece-gündüz konuşurlar. Hafta sonu, bayram, yılbaşı gibi günlerde izin yapamazlar. Yıllık izinleri de pek düzenli değildir. Sayıları çok olsa "— Ne yapalım kamu hizmeti yapıyorlar, elbette biri bize seslenecek." der, konuyu kapatırız. Fakat siz deyin 50, ben diyeyim 60 kadar spiker yıllardır gece-gündüz durmadan konuşurlar TV'de, radyoda. Hasta olmaya hakları yoktur; hasta olsalar bile göreve gelirler. Özel yaşamları, sürekli gözler önüne yalan-yanlış serilebilir. Görevlerinin yarattığı gerginliği, hitap ettikleri milyonlara belli etmeme yükümlülükleri vardır. Görevlerinin zorluklarını sıralamak için sayfalar yetersiz kalır. Fakat çok önemli sayılması gereken doyumları vardır; yayıncılık heyecanı... Zaten durmadan çalışabilmelerinin tek nedeni budur.

Bu yazımı okuyan spiker ardaşlarımdan sözgelimi Orhan Ertanhan'ın, Mesut Mertcan'a "— Ne haber hurufat?" diye takıldığını duyar gibi oluyorum.

Haksız da sayılmaz. Mesut her gece 40 milyona hitap eder, karşılığında ayda 50 bin lira alır. Oysa bir sanatçı gazinoda 200 kişiye şarkı söyler, gecede 500 bin lira kazanır.

50-60 bin liralık borcunu ödeyemeyince bir spikerin eşyası haczedilir, sanatçının ise hacize konu borç tutarı milyonlarla ölçülür. Bunda, nitelik ve nicelik açısından haksızlıklar var gibi; ne dersiniz? Konu, elbette sanatçıları eleştirmek yönünde anlaşılmamalı. Kazançları, Batılı meslektaşları karşısında çok azdır kuşkusuz.

Spikerlerden söz ediyordum. Mesut'un son haftalardaki sıkıntıları, başına gelenler beni çok üzdü. Hak etmediği olaylarla karşılaştığı inancındayım. Siz seyircilerin, size hizmet etmekten başka mutluluklarının çok az olduğunu düşünerek, spikerleri sevgi desteğinden yoksun bırakmadığınızı biliyorum. Bir örneğini de Mesut Mertcan için gösterirseniz, Mesut sıkıntılarını geride bırakır ve bir an önce görevinin başına döner.

Hoşçakalın.

TUNA HUŞ

BİR KONUĞUMUZ VAR

Bu haftadan itibaren ekranlarımıza 6 hafta süreyle izleyeceğimiz yeni bir dizi geliyor; "Küçük Ağa"... Kurtuluş Savaşı dönemini anlatan bu eserin yazarı, uzun yıllardan beri gazetecilik yapan, bu arada 12 ayrı romana da imzasını atan Tarık Buğra... "Küçük Ağa", ayrıca Tarık Buğra'nın 'ilk senaryo' denemesi özelliğini de taşıyor. Bugüne dek "İbişin Rüyası" ve "Yalnızlar" adlı iki romanı da TRT Televizyonu tarafından çekilip, bizlere gösterilen Tarık Buğra, ilk kez bir eserinin başarıyla TV'ye uyarlandığını belirtiyor. Arkadaşımız Nurcan Sabur, Tarık Buğra ile söyleşerek, yazarın dizi ile ilgili görüşlerini aldı...

Bu hafta başlayacak olan "Küçük Ağa"nın yazarı, "Benim ilericilik, gericilik gibi şablonlarım yok" diyor...

> Yapılan tüm eleştiriler, tüm araştırmalar "Küçük Ağa"yı Türk romancılığında en başarılı 10 eser arasında göstermiştir

TARIK BUĞRA: "Benim kalemim ne sağa ne de sola kayar..."

TELEMAGAZİN: Bize özgeçmişinizden kısaca söz eder misiniz?

TARIK BUĞRA: **Bu soru bir defasında bana radyo röportajında sorulduğunda şöyle yanıt vermiştim: "1919'da doğdum. Damdan düştüm, sıtmaya tutuldum, kızıl geçirdim"... Aslında özgeçmişi bütünden ayırmak çok zordur. İşte bunun için böyle konuşmuştum. Az önce de belirttiğim gibi 1919'da Akşehir'de doğdum. Öğrenim hayatımdan sonra, benimle ilgilenenlerin bildiği gibi serserilik yaşamım başladı. Bu arada dört fakülte değiştirdim. Briçe merak sardım, Küllükten çıkmaz oldum. Daha sonra asker olduk ve lise yıllarında beynime giren yazarlık sevdasının ilk ürününü bu mahruti çadırda verdim. Terhis olduktan sonra TV'de de izlediğiniz "Yalnızların Romanı"nı kaleme aldım. Daha sonradan TV bunu "Yalnızlar" olarak ekrana getirdi. Bu arada "Oğlumuz" adlı bir yarışmaya katıldım. Eserim büyük başarı sağlayınca MİLLİYET Gazetesi'nin sahibi Ali Naci Karacan ve Yusuf Ziya Ortaç mektup yazarak bana gazetelerinde çalışmak üzere teklif yaptılar. Milliyet'te köşe yazarı olarak gazeteciliğe başladım...**

TELEMAGAZİN: Bugüne dek toplam kaç roman yazdınız?.. "Küçük Ağa" bunlardan kaçıncısı oluyor?..

TARIK BUĞRA: **Toplam 12 ayrı romanım var. "Küçük Ağa" ise bunlardan ikincisi olma özelliğini taşıyor.**

TELEMAGAZİN: "Küçük Ağa"yı ne kadar bir zamanda yazmıştınız?..

TARIK BUĞRA: **Yanlış hatırlamıyorsam ikibuçuk ay kadar sürmüştü. Tabii esere hazırlık ve araştırma dönemlerim bunun dışındadır...**

TELEMAGAZİN: Bir romana oturduğunuz zaman, onu hemen bitirir misiniz, yoksa araya bir başka roman, bir zaman girer mi?

TARIK BUĞRA: **Başladığım işi, araya başkaca bir şey sokmadan tamamlamak isterim ve öyle de yaparım. Hatta diyebilirim ki, günlük yaşantıdan dahi uzaklaşıp, tüm ilgilerden koparım.**

TELEMAGAZİN: Bugüne kadar TV'de kaç eseriniz yayınlandı? Bir yazar olarak eserinizin ekrana gelmesi karşısında neler duyuyorsunuz?

TARIK BUĞRA: **"İbişin Rüyası", "Yalnızlar"dan sonra şimdi de bildiğiniz gibi "Küçük Ağa" yayına giriyor. Neler duyduğuma gelince, bu alınan sonuca göre değişiyor. Bazen bir facia oluyor. Örneğin "İbişin Rüyası"nda olduğu gibi. İnanın kendi yazdığım eseri TV'de izleyince tanıyamamıştım, ve kahrolmuştum.**

TELEMAGAZİN: Bunun nedenleri nelerdir acaba?

TARIK BUĞRA: **TRT içinde bir kontrol sisteminin olmamasından, yönetmenin eseri kendi istediği gibi değiştirip yorumlamasından kaynaklanıyor. Bunun dışında insan bir eserinin ekrana yansımasından büyük bir sevinç duyuyor, dahası gurur duyuyor...**

TELEMAGAZİN: "Küçük Ağa"yı yayına girmeden önce izlediniz mi?

TARIK BUĞRA: **Bütün olarak kaba montajda izledim. Sözler ve efekt yoktu. Son üç bölümünü ise müziksiz olarak izledim.**

TELEMAGAZİN: Beğendiniz mi?

TARIK BUĞRA: **Bu konuyla ilgili tüm röportajlarımda belirttiğim gibi, son derece beğendim. Dürüst çalıştıkları için tüm emeği geçenlere teşekkür ederim.**

TELEMAGAZİN: "Küçük Ağa" üzerinde birtakım spekülasyonlar yaratıldı ve özellikle şöyle dendi: "Madem solcu yazar olarak tanınan Kemal Tahir'in "Yorgun Savaşçı"sı yakıldı. O halde sağcı yazar olarak tanınan Tarık Buğra'nın da "Küçük Ağa"sı yayınlanmasın." Bu görüşler hakkında söylemek istediğiniz bir şeyler olacaktır muhakkak?

TARIK BUĞRA: **Madde bir: "Yorgun Savaşçı" sol görüşlü bir yayın olduğu için yakıldığını sanmıyorum. Kemal Tahir'e ihaneti ben eserin kendinden değil senaryodan geldiğini sanıyorum. "Küçük Ağa"ya gelince; tüm yaşamım boyunca en nefret ettiğim ve kaçındığım şey, tek kalıba dökülmekti. Ben kalıpların adamı değilim. Sağ veya sol beni hiçbir şekilde ilgilendirmiyor. Ben ele aldığım konuya bakarım. Ele aldığım konu, hangi fikri gerektiyorsa, hangi yorumu istiyorsa hangi gelişim içinde verilecekse onu yapmaya çalışırım. Sağcılık, solculuk, ilericilik, gericilik gibi hiçbir bilimselliği olmayan şablonlar beni ilgilendirmiyor. Kısaca kalemi elime aldığım zaman, o kalem ne sağa, ne de sola kayar.**

TELEMAGAZİN: "Yorgun Savaşçı"nın yakılması konusunda neler düşünüyorsunuz?

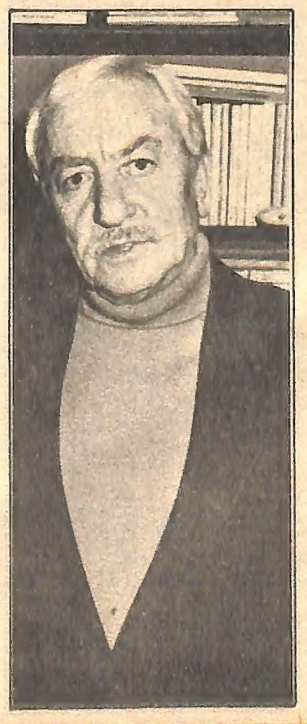
TARIK BUĞRA: **İnanın bu romanın yayınlanmamasına sanırım en çok üzülenlerin başında ben geliyorm. yapımcısından daha çok üzüldüğümü sanıyorum. İsterdim ki, Kurtuluş Savaşı gibi dünya tarihine adını yazdırmış bir olaya iki açıdan yaklaşılsın. Aslında bu Türkiye'nin sorunudur. Mümkün olsa, Kurtuluş Savaşı'nı her yazar kendi açısından incelese de, bu mücadelenin ne denli çetin olduğu ortaya çıksa ve konu daima taze tutulsa. Sizin de dediğiniz gibi birkaç görüş, olayı Kemal Tahir - Tarık Buğra çatışması olarak ortaya attı. Ben bunun kadar soysuz bir şey düşünemiyorum. Okuyanlar zaten bunun karşılaştırmasını yapmıştır. İzleyenler de bunu yapabilseydi ne kadar güzel olurdu.**

TELEMAGAZİN: "Yorgun Savaşçı"nın başına gelen, "Küçük Ağa"nın da başına gelseydi, tepkiniz ne olurdu?

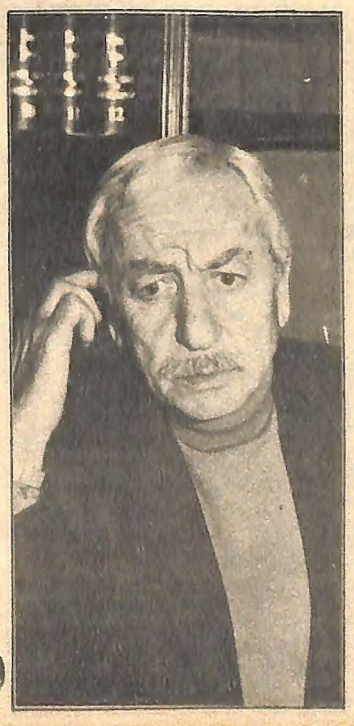
TARIK BUĞRA: **Önce şunu söylemek istiyorum. Yapılan tüm eleştiriler, tüm araştırmalar, "Küçük Ağa"yı Türk romancılığında en başarılı 10 eser arasında göstermiştir. Bu arada "Türk romancılığının yüzakı" diyenler de olmuştur Ansiklopedilere, antolojilere geçmiştir. Böyle bir romanın namuslu bir şekilde yorumlanarak çekildiğinde yakılacağını hiç sanmıyorum. Ama "yakılsaydı" dediniz; gücüm neye yeterse, çalınacak ne kadar kapı varsa çalar ve adım bir şey ifade ediyorsa, değerim varsa, bunu kullanarak kavga verirdim.**

TELEMAGAZİN: O halde "Küçük Ağa" neden bu kadar çok dedikodulara hedef oldu?

TARIK BUĞRA: **Bu Türkiye'nin en büyük hastalığıdır, sağ-sol bölünmesini kasdediyorum. Bugün halen belirtileri Allaha çok şükür yok ama kalıntıları halen devam ediyor. Başlangıçta bana sağcı, tutucu yobaz diyecek kadar kendini bilmeyen insanlar çıktı. Bu söylentileri de, gene kendileri TRT'ye bir silah olarak kullanmak istediler. Bu olmadı, "Küçük Ağa, Celal Bayar'ın kendisidir" diyecek kadar komikleştiler. Buradaki dayanakları romanı okumayanlara yutturabilmek idi.**



> İsterdim ki, Kurtuluş Savaşı gibi tarihe adını yazdırmış bir olaya en az iki açıdan yaklaşılsın. Keşke "Yorgun Savaşçı" yayınlansaydı da, "Küçük Ağa" ile karşılaştırılması yapılabilseydi



> Bazıları "Küçük Ağa" Celal Bayar'ın kendisidir diyecek kadar komikleştiler TV izleyicilerinden ricam şu: Lütfen hüküm vermek için biraz bekleyiniz

TELEMAGAZİN: Bundan önce yaptığımız bir röportajda, "Benim ve benim eserlerim üzerine bir takım çirkin oyunlar oynanıyor" demiştiniz?

TARIK BUĞRA: **"Küçük Ağa"yı izledikten sonra bu tür oyunlara son verildiğine inandım.**

TELEMAGAZİN: Ekranlarında "Küçük Ağa"yı izleyecek olanlara, şimdiden vermek istediğiniz "Tiyo"lar var mı?

TARIK BUĞRA: **Ben "Küçük Ağa"da roman ve dizi olarak özellikle şunu vurgulamak istedim: Kurtuluş Savaşı'nın ne denli çetin geçtiğini, ne denli zor geçtiğini belirtmek istedim. Ayrıca, dış güçlerin savaşının yanısıra içimizde de bir savaşın varlığından söz etmek mümkündü. Ama ben bu içteki savaşı hainlerle vatanseverler arasındaki çarpışma olarak görmüyorum. Bir tarafta 600 yıllık bir devlet töresi vardı, Kurtuluş Savaşı başlangıcında 600 yıl aynı sancak altında koşan bu devlet öyle bir noktaya gelmiş ki, yaşadığı devlet, eli kolu bağlanmış ama varlığını devam ettiriyordu. Diğer yanda yepyeni bir bayrak açılıyor ve onlar da bağımsızlık için, yepyeni bir devlet için savaşacaklarını söylüyorlardı. Burada tercih zannedildiği kadar kolay olamaz. İşin önemini ilk bakışta kavrayamayanlar "vatan hainidir" diye suçlanamaz. Bunlar arasında direnenler oldu, uyananlar oldu. Elbetteki uyananlar çoğunluktaydı. "Küçük Ağa" işte bu uyanışın birkaç küçük örneğini vermektedir. Bunlardan birisi Küçük Salih'tir, diğeri ise İstanbullu Hoca'dan "Küçük Ağa"ya geçen kişinin öyküdür.**

TELEMAGAZİN: Kurtuluş Savaşı'ndaki iç çatışmaları "Vatanseverlikle, vatan hainliği arasındaki çatışmalar olarak görmüyorum" dediniz. Bu tanıma göre Çerkez Ethem ve yandaşlarına vatan haini demememiz mi gerekiyor?

TARIK BUĞRA: **Bakın, deminki söylediğimle bunun bir ilgisi yok. "Çerkez Ethem'in savaşın başlangıcında büyük yararlılıkları olmuştur. Ve Kuvayi Milliye'nin derlenip toparlanmasında nefes alma imkanı sağlamıştır. Onun politik ihtirasları Çerkez Ethem'i bambaşka bir yöne götürmüştür. Örneğin "Küçük Ağa"da başlangıçta padişah yanlısı bir hocadır. Ama dürüsttür, bu dürüstlüğü Kuvayi Milliye'ciler tarafından dahi kabul edilmiştir. Hakkında "vur emri" çıkartılır ve Hoca kaçmaya başlar. Bir eşkiya çetesine emanet edilir. Burada gördükleri ve başka birtakım olaylar Hoca'daki uyanışı hazırlar. Bir eleştirmenin dediğine göre "Eylem içinde bilinçlenir". Çerkez Ethem için aynı şeyleri söyleyemeyiz elbette. Sürtüşmelerin seyri malumdur. Eser İnönü Ansiklopedisi'nde anlatılanlara aynen sadık kalınarak yazılmıştır.**

TELEMAGAZİN: Diziyi izleyecek olanlardan özellikle dikkat etmelerini istediğiniz bir şey var mı?

TARIK BUĞRA: **Bu soruyu sormanız inanın son derece iyi oldu. Dizinin bütününü izlemeden olaylar ve insanlar hakkında hüküm verilmemeli. İlk bölümlerde izleyiciler şu adam iyi, şu adam kötü diye ayırım yapmasınlar. Çünkü orada yaşamış tipler tarihte aynen vardır. "Bu iyi, bu kötü" demekle onları değiştiremeyeceğimize göre bu son derece yanlış bir şey olur.**

TELEMAGAZİN: Bunu şunu için mi söylüyorsunuz? Dizi Kurtuluş Savaşı'ndan önceki değişimi ele alıyor, sonraki değişimi ise yansıtmıyor onu tarihe bakıp, görmek lazım...

TARIK BUĞRA: **Evet.**

TELEMAGAZİN: Siz 1919 yılında doğduğunuzu söylediniz. Yani tam Kurtuluş Savaşı'nın başladığı tarihlerde... Kısacası savaşı yaşamadınız. Daha sonra nasıl bir araştırmayla bu romanı kaleme aldınız? Kaynaklarınız nelerdi?

TARIK BUĞRA: **Önce şunu söyleyeyim; insan 3-3,5 yaşlarındaki bir olayı hatırlayamayabilir ama o olayın fotoğrafını bilinçaltında saklı tutabilir. İşte benim beynime bu çağlarda birçok fotoğraf işlemişti. Örneğin Garp cephesinin karargahı Akşehir'de idi. Düşman, yani Yunan, Afyon'da, Çay'dadır. Ve Çay, bizim oturduğumuz köye 140 Km. ötededir. Gece karanlığının sessizliğinde top sesleri bizi uyutmamaktadır. Bu sesler özellikle çocukların dimağlarında elbetteki izler bırakacaktı, korkutacaktı. Ama asıl fotoğraf o sonu gelmeyen asker kafileleridir. Bizim bahçemize kadar taşar yaralı sedyeleri, feryatlar, inleyişler bunlar silinmeyecek anılardır. İşte belki de bu nedenlerden dolayı, kendimi bildim bileli, hep Kurtuluş Savaşı'nı yazmak, incelemek hırsını taşıdım. Şöyle derler; her yazarın yazmak istediği bir konu, hatta, onu yazmak için doğduğu bir konusu vardır. Benim de idealim "Küçük Ağa" idi. Bu idealime adım adım yaklaşırken, başta "Büyük Nutuk" olmak üzere, o günlerde önemli rol almış kişilerin anılarını, tarih kitaplarını okuyarak kendimi hazırladım. Ayrıca babamın not defterinden de büyük ölçüde yararlandım.**

TELEMAGAZİN: Size göre "Küçük Ağa" nasıl değerlendirilmesi gereken bir insan?

TARIK BUĞRA: **"Küçük Ağa"nın çarpıcı kişiliği az önce de belirttiğim gibi dürüstlüğüdür. "Küçük Ağa" idealisttir. Daha sonraki uyanışı da dürüstlüğü sayesinde doruk noktaya varır.**

TELEMAGAZİN: İsterseniz bundan sonrasının yorumunu TV izleyicilerinin kendisine bırakalım ve bu söyleşi imkanını verdiğiniz için size teşekkür edelim.

TARIK BUĞRA: **Eserimin yayına girmesiyle birlikte, aynı zamanda bana birtakım şeyleri söyleme fırsatını verdiğiniz için ben Telemagazin'e çok teşekkür ederim...**

Okuma-yazma bilmeyenlere yönelik "TV Okulu"nun yayını, birçok kişinin iş saatine rastlıyor

"TV Okulu"nun yaşlı öğrencileri dert yanıyor...

Uzun süredir ekranlarımızda izlediğimiz **"TV Okulu"** adlı program, öğrencilik çağını geçmiş olan okuma-yazma bilmeyen kişilere, yaptığı yayınlarla okuma-yazma öğretmeyi amaçlıyor. İçeriğiyle, okuma-yazma öğrenmek isteyen yüzlerce, binlerce kişiyi ekran başına toplamayı başaran **"TV Okulu"** için, bu programı izleyip, okuma-yazma öğrenenlerle, küçük çapta bir araştırma yaptık.

Bu programın yayınlanmasından mutluluk duyduklarını belirten **"TV Okulu"**nun yaşlı öğrencileri, genellikle, programın çok erken saatlerde(19.00) yayınlanmasından yakınıyorlar. O saatlerde çalıştıklarını ve programı kaçırmamak için işlerini erken saatlerde bırakmak zorunda kaldıklarını söyleyen **"TV Okulu"** öğrencileri, programın daha geç saatlerde yayınlanmasından yana...

RAGIP KARAYETIŞ(Bakkal-52):

"Şu televizyoncuların işine akıl sır ermiyor. Hangi programı, ne zaman yayınlamaları gerektiğini bir türlü öğrenemediler. "TV Okulu" başta olmak üzere, birçok programın yayın saatleri yanlış... İlerlemiş yaşıma rağmen, televizyon aracılığıyla okuma-yazma öğrenmek istiyorum... Ancak, programın yayınlandığı saatlerde, ekmek parası kazanmak için çalışıyorum. "TV Okulu" adlı program, haberlerden sonra yayınlanırsa, çok daha yararlı olur..."

Ragıp Karayetiş

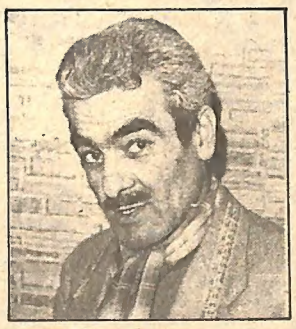
Medeni Yalman

MEDENİ YALMAN(Kahveci-27):

"Zamanında, okul yüzü göremediğimden, öğrenmeye çok hevesliyim. Bu yüzden, işi gücü bırakıp "TV Okulu"nu izliyorum. Yeni şeyler öğrendikçe, insanın hevesi daha da artıyor. Ama, bir kötü tarafı var, o da çok erken saatlerde yayınlanması... Akşamın yedisinde, erkekler işinde gücünde oluyor. Okuma-yazma öğrenmek isteyen kadınlar da, o saatlerde çoluğuna çocuğuna yemek hazırlamak için mutfakta oluyordur herhalde... "TV Okulu" daha geç saatlerde yayınlanırsa, kadın-erkek rahatlıkla izleyebilir..."

CEMAL VAROL(Terzi-49):

"Çocukluğumuzda okul sıralarında tadamadığımız mutluluğu, yıllar sonra televizyonlarımızın başında öğrenmenin ne belli bir yaşı var, ne de belli bir zamanı... Yeter ki, insan yeni şeyler öğrenmeyi kafasına koysun... "TV Okulu" programını hazırlayıp, yayınlayan yetkililer sağolsunlar... Bu programı kaçırmamak için terzihanemi erkenden kapatmak zorunda kalıyorum ama, yine de okuma-yazma öğrenmek buna değiyor..."



Cemal Varol

Süleyman İl

SÜLEYMAN İL(Berber-52):

"Bizim meslekte, zamanın pek önemi yok. En son müşteri ne zaman giderse, o zaman kapatıyorum dükkânı... Yani, çok geç saatlerde... Böyle olunca da "TV Okulu"nu izleme olanağım pek olmuyor. Ancak, programın yayınlandığı saatlerde, dükkânı çırağıma bırakıp, yakındaki bir kahveye gidiyor ve programı orada izliyorum. Ama, her zaman olmuyor tabii... İyi ki, okullarda olduğu gibi, televizyon başındaki programı izleyenlere de yoklama yapılmıyor. Yoksa, devamsızlıktan kalırdım ben..."

Eğitim - Kültür Programları Müdür Yardımcısı Asaf Demirbaş "Din eğitiminde doktora yapmıştı... Geçtiğimiz günlerde bu ünitenin Müdürü Mesut Özgen de doktora tezini verdi...

Yardımcısından sonra müdürü de "doktor" oldu

TRT çalışanları arasında her yıl doktor sayısı artmaya devam ediyor. Ancak, bu doktorlar tıp doktorları değil, hepsi de çeşitli bilim dallarında master yaparak doktorluk ünvanını hak kazanmış kişilerdir. TRT de, tıp doktoru olarak bir tek, "5 Dakika"nın sunucusu Zuhal Çetinkanat vardı... Çeşitli öğretim dallarında olmak üzere de TRT'nin 3 doktoru daha var.

Yakın bir geçmişe kadar Ankara Televizyonu'nda, master yaparak doktor ünvanını alan tek kişi Çocuk Programları Müdürü Tekin Özertem'di. DTCF Tiyatro bölümü mezunu olan Özertem, Çocuk Tiyatroları konusunda doktora yaparak TRT'de ve çocuk tiyatrosunda ilk kez bilimsel bir araştırmayı gerçekleştirmişti...

Asaf Demirbaş

Tekin Özertem

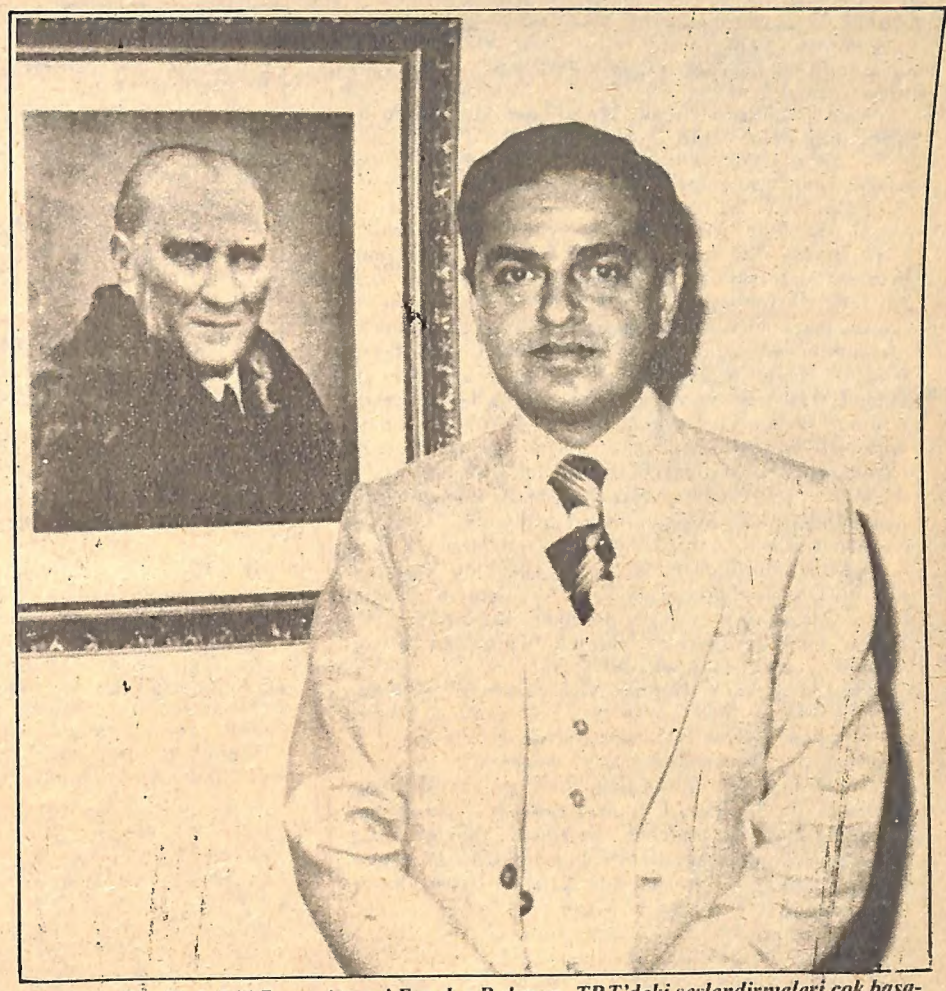
Mesut Özgen

Eğitim-Kültür Programları Müdür Yardımcısı ve dini programların tek sorumlusu **Asaf Demirbaş** ise, **"Din eğitimi"** dalında doktora yapmıştı...

TRT'nin master yaparak "doktor" sıfatını kazanan ve TRT'nin doktorları arasına giren son isim de **Mesut Özgen** oldu... 14 yıldır TRT'nin çeşitli ünitelerinde görev yapan, Eğitim-Kültür Programları Müdürü **Mesut Özgen**, **"Kırsal kesimde kalkınmada radyodan yararlanma"** konusunda bir tez hazırlayarak Doktorluk ünvanını kazandı.

Beş istasyonda haftada 280 saat renkli yayın yapıldığını ve yabancı filmlerin İngilizce yayınlandığını söyleyen Pakistan Büyükelçiliği Basın Ataşesi Fazalur Rahman:

«TRT TELEVİZYONUNDA YABANCI FİLMLERİN SESLENDİRİLMESİ ÇOK BAŞARILI...»



Pakistan Büyükelçiliği Basın Ataşesi Fazalur Rahman, TRT'deki seslendirmeleri çok başarılı buluyor.

Pakistan'da radyo ve televizyon iki ayrı kurum olarak çalışıyor. 1947 yılında yayına başlayıp, resmen 1972 yılında kurulan Pakistan radyosunun 16 istasyonu var. Yedi dilden yayın yapan Pakistan radyosu hergün Türkçe yayınlara da yer veriyor.

NESRİN TURAN

Televizyonda Pakistan'la ilgili yayınların yapılacağı bu hafta, Pakistan Büyükelçiliği Basın Ataşesi Fazalur Rahman'la bir söyleşi yaptık... Konumuz ise Pakistan radyo ve televizyonu.

Yayınların devlet eliyle yapıldığı Pakistan, 1976 yılında renkli yayına geçmiş... Her gün, Kuran-ı Kerim'ın okunmasıyla yayınına başlayan Pakistan Televizyon Kurumu PTV, daha çok yerli yapımlara ağırlık veriyor.

Basın Ateşesi Fazalur Rahman bu konuda şunları söylüyor:

"Ortalama olarak her kanaldan haftada 46 saat yayının yapıldığı PTV, yabancı dizilere pek fazla yer vermiyor. Türkiye'de gösterilen dizilerden "Komiser Colombo"; "Kapalı Kapılar Ardında Washington" ve çizgi film "Temel Reis" yayınlandığını bildiğim diziler. Yabancı dizi ve filmler, bizde İngilizce olarak yayınlanır. Aynı zamanda alt yazı da bulunmaz. Ağırlıklı olarak, yerli yapım piyesler, çeşitli eyaletlerin kendi dillerinde yayınları, yerli sinemalar, spor programları, hükümetin icraatını anlatan programlar ve yerli müzik programları televizyon yayınında yer alır."

Haberlere yarım saat yer ayıran PTV, günde 15 dakika da İngilizce haberler veriyor. Pakistan Televizyonunun bolca yer ayırdığı yayınlar da "Cricket" maçları... Bu maçların olduğu günler, bütün istasyonlar, renkli olarak canlı yayın yapıyorlar. Aynı zamanda devlet başkanlarının gezileri ve yabancı devlet adamlarının ziyaretlerini içeren haberlere büyük önem veren PTV, bu haberleri de uydu aracılığı ile naklen yayınlıyor.

Pakistan'daki Türkiye ile ilgili yayınlara da dikkat çeken **Fazalur Rahman, "Dost ve kardeş Türkiye'nin milli bayramlarında özel yayınlar yapılıyor. Türkiye'yi tanıtıcı filmlerin yanı sıra bu günlerde Türk Büyükelçisiyle 10-15 dakikalık röportajlar yayınlanıyor."** şeklinde konuşuyor.

RADYO VE TELEVİZYON İKİ AYRI KURUM

Pakistan'da radyo ve televizyon iki ayrı kurum olarak ele alınmış. Kısa adı PBC olan **Pakistan Yayın A.Ş**, radyo yayınlarını yapıyor. 1947 yılında yayına başlayıp, resmen 1972 yılında kurulan Pakistan Radyosu'nun 16 istasyonu var. Yaklaşık 7 dilden yayın yapan PBC 'de her gün Türkçe yayınlar da yer alıyor. Televizyonda olduğu gibi, radyoda da dini yayınlar ağırlığını koruyor.

TRT İLE PAKISTAN RADYO VE TELEVİZYON KURUMLARININ ANLAŞMASI

Basın Ateşesi **Fazalur Rahman, TRT** ile **Pakistan Radyo** ve **Televizyonları** arasındaki anlaşma üzerine de dikkat çekerek şunları söylüyor:

"31 Ağustos 1983'de yapılan bu anlaşma ile Pakistan ve TRT televizyonları program alış verişi yapacak. Bunun hazırlıkları devam ediyor. Bu anlaşma, TRT Genel Müdürü Macit Akman ile, Pakistan Enformasyon Bakanlığı Müsteşarı tarafından imzalandı. Bir süre sonra bu alış verişin başlayacağını sanıyorum."

TRT TELEVİZYONUNUN SESLENDİRMESİ ÇOK BAŞARILI

Türkiye'de özellikle televizyon programlarını izlediğini söyleyen **Rahman**, yayınları beğendiğini belirtiyor. **Rahman**, televizyon seslendirmelerinin de başarılı olduğunu dile getirerek şöyle konuşuyor:

"Bizde daha önce de söylediğim gibi yabancı film ve diziler orijinal haliyle yayınlanıyor. Oysa sizin televizyonunuzda yabancı filmler Türkçe seslendirilerek ekranlara geliyor. Çok başarılı bir seslendirme. Programlar, Türkçeleştirilmiş haliyle daha cazip. Bir de müzik programlarınız var. Onları da zevkle izliyorum. Tabii haber programlarını da kaçırmıyorrum."

Bravo Ender Asman, Bravo Varol Ürkmez...

İşte program: "ŞİKE"

Geçtiğimiz çarşamba akşamı, alışılmışın dışında bir spor programı izledik. Programın tanıtım jeneriğinin ardından her zaman olduğu gibi **"İyi akşamlar"** dileyen spiker, haftalık spor olaylarını, güzel golleri, kırılan rekorları ya da, liglerdeki puan durumunu anlatmadı bu kez... Yine de, TRT Spor Servisi "şike" konusunu işleyen bu programıyla, hanesine tam puan yazdırdı.

Yıllardır sporumuzu, özellikle futbolumuzu kemiren bu yaraya neşter vurma cesaretini gösteren, başta **Ender Asman** olmak üzere, tüm Spor Servisi çalışanları **"şike"**yi işleyen bu programla, konunun ne denli önemli olduğunu bir kez daha kanıtladılar.

"Sporda Şike" programının bir numaralı konuğu kuşkusuz, eski milli kaleci **Varol Ürkmez**'di. **Ürkmez** "şike" konusundaki ilginç açıklamalarıyla, ekran başındaki izleyicileri şaşkına çevirirken, Futbol Federasyonu Başkanı **Yılmaz Tokatlı** da, **"Ülkemizde şike yapıldığını kabul ediyorum..."** diyor, **"Şikeyi ortadan kaldırmak için yönetmeliklerin uygulanacağını ve ceza yoluna gidileceğini"** söylüyordu.

Dileğimiz, TRT Spor Servisi'nin gerçekten önemli bir sorunu işleyen böylesi programlarını, değişik spor sorunlarını içeren başka konularda da sürdürmesi...

"Yalancı Dünya"nın Nerimanı Alev Sayın ilk kez radyo mikrofonuyla tanıştı....

«NERİMAN»IN «TATİL SABAHI...»

Heyecanını bir türlü yenemeyen Alev Sayın titriyordu...

Geçtiğimiz yıl ekranlara gelen ve Yeşilçam tarafından kara listeye alınan **"Yalancı Dünya"**nın Neriman'ı **Alev Sayın** ilk kez radyo mikrofonuyla tanıştı.

İstanbul Radyosu'ndan **Nuran Tunca** ve **Ahmet Çelik**'in hazırladığı, sunuculuğunu ise **Mustafa**

Geçtiğimiz hafta başında hastaneden taburcu olan ve 20 günlük rapor alan Mesut Mertcan:

"ALLAH BİR DAHA BUGÜNLERİ GÖSTERMESİN"

Bir süre önce Ankara Tıp Fakültesi Psikiyatri kliniğine yatan TRT Haber Spikeri Mesut Mertcan hastaneden taburcu edileceği gün eşyalarını topluyor.

FETHİ EMREN

Kalp atışları düzeldi, tansiyonu normalleşti ve **Mesut Mertcan** bir hafta önce yattığı Ankara Tıp Fakültesi Psikiyatri kliniğinden taburcu oldu...

Aşırı yorgunluktan bozulan sinir sistemi ve kalp atışları nedeniyle yattığı hastaneden taburcu olan **Mertcan**, bavulunu toplayıp, odasından çıkarken: **"Allah bir daha böyle günler göstermesin, dilerim bu kapıdan içeri bir daha yalnızca ziyaret için girerim"** diyordu...

Hastanede yattığı günlerde,renkli televizyonunun bonosunu gününde ödeyemediği için, alışveriş yaptığı firma tarafından evine haciz de koydurulan Televizyon Haber Spikeri **Mertcan**, sağlığına kavuşmaya çalışırken daha da kötü olmuştu. Ama, eşinin ve doktorunun yardımıyla bunalımlı günlerini çabuk atlatmayı başaran ünlü spiker, hastaneden çıkmasına rağmen 20 günlük rapor alarak, evinde dinlenmeye başladı...

Hastaneden çıkarken kendisiyle konuştuğumuz **Mertcan**, sağlığı ve dinlenme sürecinde yapacakları hakkında şunları söyledi: **"Bir insanın ayağı taşa takılmayagörsün, tutan olmaz ama, kösteklenmesi için elinden geleni yapan çok olur... Hastaydım, dinlenmeye gereksinimim vardı. Ama dostum sandığım bazı kişiler bozulan moralimi daha da bozdular... Ama çok şükür, gerçek dostlarımın, doktorumun ve eşimin yardımıyla bu kötü günlerden kurtuldum... Bu arada kim gerçek dost, kim gösterişte dostmuş onu da öğrendim. Allah bir daha böyle kötü günler göstermesin bana..."**

Mesut Mertcan Nisan ayı başında tekrar ekranlara dönecek.

"Tatil Sabahı" programıyla radyo mikrofonlarına "merhaba" diyen Alev Sayın, programın sunucusu Mustafa Yolaşan ve Müjdat Gezen'nin sorularını yanıtlıyor.

Yolaşan'ın yaptığı **"Tatil Sabahı"** programıyla mikrofon başına gelen sanatçı oldukça heyecanlıydı.

Her **"Tatil Sabahı"**nda olduğu gibi bu Pazar sabahında da **Müjdat Gezen** yine konuğu ile sohbet etti ve **Mesut Cemil** stüdyosunu dolduran davetlilere sanatçı için sorular sorabileceklerini söylerken ilk soru da bir bayan davetliden geldi: **"Alev hanım yalancı dünyadaki Yeşimçamla gerçek Yeşilçam aynı mı?** "Dizide yansıtıldığı gibi bir Yeşilçam olsaydı Neriman'ın başına gelenler benim de başıma gelebilirdi ben de o piyasanın içinde bulunuyorum" Daha sonra ise, fotoğrafta görüldüğü gibi küçük bir davetlinin sanatçının yanına gelerek **"Alev abla bir şarkı söyler misin?** demesi sanatçı dahil tüm salonun gülmesine neden oldu. Son soru olarak da **Alev Sayın**'ın neden soyunduğu sorulurken sanatçı da güzel olan her şeyin sergilenmesinden yana olduğunu savunuyordu...

Sağlığına kavuşan Mesut Mertcan iyi bir moral ve düzelmiş sinir sistemiyle hastaneden ayrıldı.

"İstanbullu Hoca" Akşehir'de Emine ile evlenmiş, ancak tek oğlu doğarken o dağlarda çete reisi olmuştu...

Ünlü yazar Tarık Buğra'nın eseri bu hafta ekrana geliyor... 100'e yakın sanatçı, 4500 figüranın yer aldığı dizi 8 hafta süreyle yayınlanacak... Başrollerde Fikret Hakan, Eşref Kolçak, Almet Mekin, Yusuf Sezgin, Bahar Öztan gibi Yeşilçam'ın ünlüleri de oynuyorlar...

"KÜÇÜK AĞA" Süper para Süper dizi...

Kim, hangi, rolde?

Küçük Ağa	Çetin Tekindor
Çolak Salih	Fikret Hakan
Yüzbaşı Hamdi	Eşref Kolçak
Reis Bey	Ahmet Mekin
Yüzbaşı Nazım	Yusuf Sezgin
Dr. Yüzbaşı Haydar	Haluk Kurdoğlu
Ali Emmi	Kadir Savun
Emine (Küçük Ağa'nın karısı)	Aydan Şener
Hatice	Bahar Öztan
Ruziye	Sevinç Niş
Ana (Çolak'ın annesi)	Muazzez Kurtoğlu
Eşkıya Çakır	Erol Taş
Müftü	Agâh Hün
Tevfik Bey	Yıldırım Gencer
Hacı Hüseyin	Ali Şen
Halis Çavuş	Süleyman Turan
Hurşit	Sümer Tilmaç
Küçük Hacı	Turgut Savaş
Hacı Yunus	Ahmet Evintan
Sabri Usta	Osman Alyanak
Lefter	Kenan Pars
Ökkeş	Turgut Özatay
Pehlivan	Reha Yurdakul
Afan Po	Nuri Alıço
Doktor	Nubar Terziyan

Fatih Medresesi'nde güzel sesli, şahsiyetli ve enerjik bir öğrenci olan **Mehmet Reşit Efendi**, 1919'da Dahiliye Nezareti tarafından Akşehir'e gönderilir, orada **"İstanbullu Hoca"** diye tanınır. Kasabanın güzel kızı **Emine** ile evlenir. Fakat, parlak düğünün yankıları çabuk unutulur. Akşehir, Yunanlıların Anadolu içlerine ilerlediği haberiyle tedirgindir. Bir cuma namazından sonra **"İstanbullu Hoca"** , kalabalık bir cemaat karşısında, yine Hilâfet'ten ve Padişah'tan yana konuşur. **Dr. Haydar Bey**'in önderlik ettiği **Kuvay-ı Milliyecilere** karşı, uzun süre, tek başına bir kuvvet olarak, halkın İstanbul'a bağlı kalmasını sağlar. Bu yüzden Adana, Antep ve Maraş'tan sonra Konya da tamamen **Kuvay-ı Milliye**'ye katıldığı halde, geniş bir bölgede birkaç yer, çıbanbaşı olarak da Akşehir, **Kuvay-ı Milliye**'ye katılmaz. **Kuvay-Milliye**'nin gelişmesine engel olan **İstanbullu Hoca** için Ankara'dan **"vur emri"** çıkınca ,**Hoca,** doğum yapmak üzere olan karısını emin ellere karak kaçar. Yaka S Köyü'ndeki Çakırsa Çetesi'ne sığınır. Sa ve sakallı olan İstanl Hoca artık, yün ku beli fişekli **"Küçük** olmuştur. Çetecilerir nında bir ay kalan **"K Ağa"**, yeni kişiliğine şır, iyi bir binici ve k nişancı bir yiğit olu arada **"Küçük Ağa"** oğlu olduğunu öğ

Uzun süre dağlarda telerle birlikte gezen çük Ağa"yı yakalama Çolak Salih'e verilir. metli bir yolculuktan ra **Çolak Salih, Ho** bulur. Çolak'ın **Ku Milliye**'den yana ko maları, **Hoca**'da nice mandır değişmeler g ren vatan-millet anlay rının bir kesinliğe masını sağlar.

İstanbullu **Hoca,** y dağdaki adıyla **"Küçü ğa"** artık **Kuvay-ı ye**'nin ve Kurtuluş S şı'nın kahramanları biridir...

Yukarıda özetlediğ oyun, bu pazar akşa dan itibaren sekiz h boyunca ekranları gelecek olan **"Küçü ğa"**'nın özetiydi. **"K Ağa", Tarık Buğra**'nı nı eserinden, yine y tarafından televizyona gulandı. **İlksen Bekt** yaptığı **Yücel Çak** ı'nın yönettiği dizini kimleri Mart-Eylül tarihleri arasında, B Mudanya, İnegöl, K ya, Eskişehir, Akşehi mir ve İstanbul'da y dı... 100'e yakın sa ve 4500'e yakın figü görev yaptığı dizinin yeti ise 100 milyon

Çolak Salih (Fikret Hakan) dağlarda Kuvay-ı Milliye'ye karşı koyan çetelere, Kuvay-ı Milliye'yi tanıtıp onları Kurtuluş Savaşı'na hazırlamaya çalıştı. Başardı da... (solda) Yüzbaşı Hamdi (Eşref Kolçak) ve Yüzbaşı Nazım (Yusuf Sezgin) Kuvay-ı Milliye'nin ön saflarında çarpışan iki subaydır.

Küçük Ağa'nın (Çetin Tekindor), karısı Emine (Aydan Şener) ile mutluluğu çok kısa sürüyor...

"Küçük Ağa" için, "4. Murat" ve "Denizin Kanı" dizilerinin montajcısı İzmir'den Ankara'ya geldi

Ankara Televizyonu tarafından hazırlanan **"Küçük Ağa"**nın montajını İzmir'den Hasan Bayraktar yaptı. Daha önce yine **Yücel Çakmaklı**'nın yönettiği **"4. Murat"** ve **"Denizin Kanı"** dizilerinin montajını yapan **Bayraktar,** filmi hazırlayanların isteği üzerine geçici görevle Ankara'ya geldi.

Dört aydır Ankara'da bulunan **Bayraktar,** bu hafta içinde çalışmasını tamamlayarak İzmir'e geri dönecek.

Bir filmin en önemli aşamalarından biri olan montaj işlemi, çoğu kez filmin çekiliş süresinden uzun sürüyor. Yönetmen ve yapımcıyla büyük bir uyum içinde çalışan **Bayraktar**, çekimi 46 gün süren **"Denizin Kanı"**nın montajını 3 ay 2 günlük bir sürede tamamlayabilmişti.

"Küçük Ağa"nın yaratıcıları yeni tarihi diziler peşinde

"Küçük Ağa"nın yönetmeni **Yücel Çakmaklı** ve yapımcısı **İlksen Bektaş**, yeni tarihi diziler çevirmeye hazırlanıyorlar. **"Küçük Ağa"**nın yayın hazırlığı bittikten sonra, **Çakmaklı** ve **Bektaş**, yine tarihi bir iki dizi çevirmek için ön çalışmalara başladılar.

Yapımcı ve yönetmenin şimdi önlerinde iki proje var: Biri, Osmanlı Devleti'nin kuruluş dönemini anlatan bir dizi, diğeri ise Osmanlı İmparatorluğu'nun en parlak dönemi olan **"Yükseliş Devri"**ni ve bu devrin padişahı **"Kanuni Sultan Süleyman"**ı anlatan bir dizi.

Ancak, her iki dizinin de hem uzun, hem de yorucu olması nedeniyle, **Çakmaklı** ve **Bektaş**, daha önce iki mini dizi yapmayı düşünüyorlar. Bunlardan biri iki bölümlük **"Hüsn-ü Aşk"** diğeri de **Mimar Sinan**'ı anlatan küçük bir dizi olacak...

"Şahin Tepesi"nde Melissa'nın sevgilisi olan Angie'nin üvey oğlu Richard Channing (David Selby), bir zamanlar kadınların elini tutarken kızarırdı, ama artık sanatçının çevirdiği sevişme sahnelerinin yayınına Amerikan sansürü bile izin vermiyor

UTANGAÇTI, AÇILDI!..

MAK AJANS

Amerika Birleşik Devletleri Televizyon Denetim Kurulu **Melissa** ile **Richard**'ın birlikte olduğu sahneleri uzun uzun incelediler ve yayınlanmasında tereddüt ettiler... Denetim Kurulu'nun izlediği dizinin adı **"Şahin Tepesi"**ydi... "Burası çok açık, ekranlara gelemez" dedikleri bölüm ise **"Şahin Tepe"**sinin güzel gelini **Melissa** ile **Angie**'nin üvey oğlu **Richard**'ın sevişme sahneleriydi...

Lance ile bir türlü yıldızı barışmayan ve kocasından başka herkese mavi boncuk dağıtan **Melissa, "Şahin Tepesi"**nde kalacak ama, kocası yerine, kocasının üvey dayısı **Richard Channing**'in yatağına girecek...

Richard Channing'i "Şahin Tepesi"nde gören ekran izleyicileri, bu içten pazarlıklı, başarıya doymak bilmeyen genci hemen tanımışlardır: **"Flamingo Yolu"**nda, korkusuz **"Şerif Titus"**'u dahi sindiren, herkesin sevgilisi güçlü **Sam**'e nefes aldırmayan **"Michael Tyron"**dan başkası değildir. **"Flamingo Yolu"**nda babasının kanını almak için gözünü budaktan esirgemeyen, yarı deli **"Michael Tyron"**dan **"Şahin Tepesi"**nde babasının tahtına oturan **"Richard Channing"**e transfer olan ve dizilerin yakışıklı fakat kötü adamı, 40 yaşındaki **David Selby**'nin aslında çevresi tarafından çok sevilen, utangaç bir insan olduğunu biliyor muydunuz?...

DAVİD SELBY KİMDİR?

Batı Virginia'nın Morgan Town kasabasında orta halli bir ailenin çocuğu olarak doğan **David**, liseyi bitirdikten sonra, tiyatroya merak sarar. Ama bu konuda bir eğitim görmez, olanak bulamaz ve önüne çıkan ilk fırsatı değerlendirmek için küçük kasabasında bekler... Sonunda kasabaya gelen bir gezici kumpanyanın peşine takılan **David Selby**, bu kumpanya ile sahneye çıkar. Ülke çapındaki turneler onun ilk profesyonel tecrübelerinin temelini oluşturur.

SELBY SAHNEYE ÇIKIYOR...

Selby, ilk kez, 1968'de New York'ta sahneye çıktı. **Selby**'nin **"Dark Shadows"** adlı bu oyununda sahne arkadaşı ise, "Charlie'nin Melekleri"nden tanıdığımız Kate Jackson'du... **Selby**'nin şöhreti bu oyundan sonra tüm Amerika'ya yayıldı...

BİR OYUN VE BUNALIMLI GÜNLER

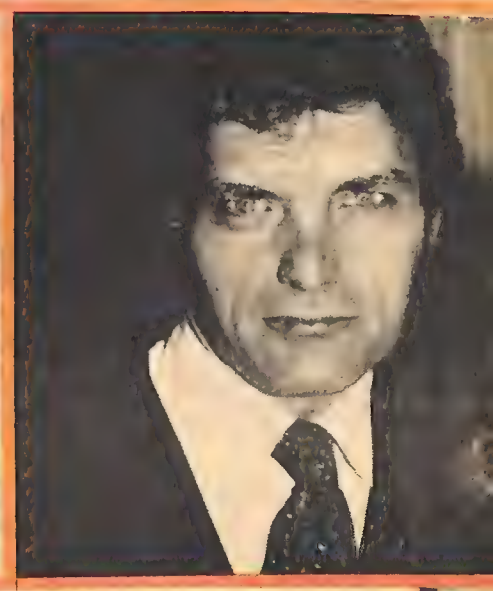
"Dark Shadows" adlı oyundaki başarısından sonra, **Selby** daha sonra, Vietnam'dan dönen, bunalımlı, intihara yatkın bir askeri canlandırdığı **"Stick and Bones"** adlı oyunda rol aldı. Beş ay boyunca başarıyla oynadığı bu oyunu, yarıda kesti... **David Selby**, bu oyundan ayrılırken gerekçe olarak şöyle diyordu: **"Oyundaki rolümün etkisinde kaldım ve bende o askerle birlikte bunalıma düştüm. Bu nedenle oyundan ayrılmak zorundayım."**.

"Sticks and Bones" adlı oyundaki rolünü yarıda kestikten sonra, bir süre sanat yaşamına ara veren David Selby tiyatro sahnelerinden beyazperdeye geçti... Kendisini üne kavuşturan **"Dark Shadows"** un filminde rol aldı ilk kez. Bunu **"Titanic'in Çıkarılışı"** ve **"Süper Polisler"** filmlerindeki önemsiz roller izledi... Ancak bu durgunluk devresi kısa sürdü... 1972 yılında **Barbra Streisand** ile birlikte çevirdiği **"Up The Sandbox"** adlı filmle büyük çıkış yaptı.Selby burada **Streisand**'ın kocası rolündeydi... O sıralarda oldukça utangaç olan **David Selby**, bu utangaçlığını da yenip, sevişme sahnelerinde de kendisini gösterince, yıldızı o günlerden sonra biraz daha parladı... Ve televizyon filmlerinin de aranan adamı oldu...

SELBY'LERİN EVİNDE MUTLULUK RÜZGARLARI ESER

David Selby, gezici kumpanyalarda sahneye çıkarken tanıştığı Claudeis'le evlenmişti. 18 yıllık bu mutlu evliliğinden 13 yaşında bir oğlu ve 9 ile 6 yaşlarında da iki kızları oldu...

Ucla Üniversitesi yakınlarında kiralık bir evde oturan **Selby** ailesi, New York'a bir saat uzaklıktaki çiftlik evlerini de çok seviyorlar ve fırsat buldukça bu küçük evlerine gidiyorlar. Mesleğini çok seven **David Selby**, **"İşim nerede ise orada oturuyorum. Mesleğimi çok seviyorum, mesleğim için her şeyi yaparım. Eğer mutluluğuma aileme dokunan bir şey olursa o zaman bu mesleği bırakırım"** diyor...



David Selby'nin "Şahin Tepesi"nde Melissa ile çevirdiği aşk sahneleri Amerikan sansürünü bile zorladı.

Gezici kumpanyalarda sanat yaşamına atılan David Selby, 1972'de Barbra Streisand ile birlikte çevirdiği filmden sonra üne kavuştu. Sanatçının o filmden sonra yıldızı her geçen gün biraz daha parladı...

Pam ile Bobby boşanırlar. Bu arada Ray hastanede yatmakta olan Mickey'i kendi isteği üzerine öldürür. Mahkeme sonucunda 18 ay göz hapsi cezası yiyerek serbest bırakılır. Bu arada Bobby ile JR arasındaki savaşı Bobby kazanır. Bobby, eski sevgilisi Jenna ile karşılaşır. Peter ile Sue Ellen flört etmeye başlamışlardır. Bobby'nin Jenna ile ilişki kurmasına kızan Pam, kendini Mark'a teslim eder. JR, Barnes'ın bürosuna sekreteri vasıtasıyla dinleme cihazı koydurur. Tatilden dönen Clayton Farlow ile Bayan Ellie nişanlanacaklarını açıklarlar. JR, Farlow hakkında araştırmalar yapmak üzere bir dedektif tutar. Farlow bunu öğrenince JR'la kavga eder. Sonunda Sue Ellen, Peter'in tuttuğu daireye giderek onunla yatar...

Kaldığı yerden «Dallas»ın fotoromanı

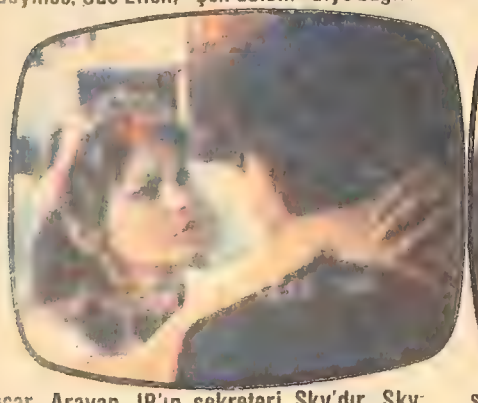
ÇİFTLİKTE GÖNÜL İLİŞKİLERİ GENE KARIŞIR... JR. BU KEZ HÜKÜMET TEMSİLCİSİNE ŞANTAJ YAPAR..

15 • BÖLÜM

Akşam yemeğini Lucy, JR ve Bobby birlikte yerler. JR, Bobby'nin Pam ile görüşmesine kızmaktadır. Bunu açıklayınca Bobby onu tersler. Bu sırada Sue Ellen gelir, aç olmadığını ve yatacağını söyler. Sue Ellen, doğruca John Ross'ın odasına gider ve ona

bozulmuştur. John Ross ise çok mutludur. JR, hükümet temsilcisi Edgar'la bir lokantada buluşur. Ve ona Ewing'ler olarak hep risksiz işlere girdiklerini söyler. Edgar'dan hükümetin elindeki sondaj işlerini kendisine vermesini söyler. Bunun için belirli bir para vereceğini söyler. Edgar da "Sen beni satın alamazsın" diyerek masayı terkeder. Çiftlikte Peter, Sue Ellen'ın eline yeni telefon numarasını tutuşturunca, Sue Ellen "Çocukça davranıyorsun" diyerek onu tersler. O sırada JR da çiftliğe gelir ve "Genç aşığın burada" deyince, Sue Ellen, "Çok adisin" diye bağırır.

Peter'i bulduğunun müjdesini verir. Odadan çıkarken JR ile karşılaşır. JR birlikte yatmak istemektedir. Sue Ellen ise bunu istemediğini söyleyerek, "Bu evliliğin böyle olmasını sen istedin" diye bağırır. Afton, Barnes'ın evine gelir. Etraf çiçek bahçesi gibidir. Bu da durumu yumuşatmaz ve kavga ederler. Katherine ise Roma'da aradığı bilgileri bulamayınca Dallas'a dönmeye karar verir. Peter, telefonla çiftliği arar. Telefona Lucy çıkınca Sue Ellen kulak kabartır. Lucy onu çiftliğe çağırır. Bobby, JR'ın odasına gelerek deniz sondajında ortak aradığını söyler. JR, eğer ortak bulamazsa bu işe girmemesi gerektiğini söyler. Bobby odadan çıkınca da sekreterine telefon açarak Barnes'ı aramasını ve Ewing'lerin sondaj işine tek başına gireceği haberini ulaştırmasını ister. Pam ise, Barnes'e, "Bu işe girersek iflas edebiliriz" der. Bayan Ellie ile Farlow lokantaya giderler. Ellie, neden ailesi hakkında bilgi vermediğini sorar. Farlow da bunun kendisini ilgilendirdiğini sanmadığını belirtir. Peter çiftliğe gelir. Sue Ellen onun Lucy ile ilgilenmesine



açar. Arayan JR'ın sekreteri Sky'dır. Sky, Cliff'le özel konuşmak istediğini belirtir. Afton buna çok bozulur. JR, John Ross'u yatırdıktan sonra Sue Ellen'e bir çocuk daha isteyip istemediğini sorar. Sue Ellen de "Yatak odalarımız ayrı olduğuna göre bu biraz zor değil mi?" diye sorar. Ve "Böyle bir şey olmasını da istemiyorum" der. Pam'e sekreteri Mary Lee'nin geldiğini söyler. Pam onu içeriye çağırır. Pam, Mary Lee'ye, Cliff'le birlikte olmasından hoşlanmadığını, ayrıca

Bu arada Barnes, JR'ın sekreteri yüzünden bir kez daha tuzağa düşmüştür. Katherine Roma'dan döndükten sonra Bobby'nin Jenna ile ilişkisinin devam edip etmediğini sorar. Sue Ellen, Peter'in dairesine gelir. İlişkilerinin yanlış olduğunu artık okula dönmesi gerektiğini söyler. Ne var ki, traş olan Peter, su sesi yüzünden bunları duymaz. Edgar, JR'ın bürosuna gelir. JR ona "Aptal olduğunu bilmiyordum" diyerek hakaret eder. Edgar bunun nedenini sorunca, JR ona bir zarf uzatır. Edgar bunları okuyunca çok şaşırır, JR da artık anlaşabiliriz herhalde" der...

16 • BÖLÜM

Bayan Ellie çiftlik mutfağında Farlow'la birliktedir. Yanlarında Donna vardır. Donna, Ellie'ye; Farlow'la evlenecekleri için çok sevinçli olduğunu söyler. Peter'le, Sue Ellen buluşurlar. Peter, "Beni çok görmek istiyorsun" deyince cevap olarak "Hayır, her şeyini benim yüzümden kaybetmeni istemiyorum" diye cevap verir. Farlow'la, Ray, sığır müzayedesinde beraberlerdir. Farlow "Otel odalarından biktığını, Southfork'a taşınmak istediğini söyler. Donna ile Edgar bir lokalde buluşurlar. Donna ona neden sıkıntılı olduğunu sorar, Edgar da deniz sondajı işinin kendisini düşündürdüğünü söyler. Büyük bir baskı altında olduğunu söylerse de bunun JR'dan kaynaklandığını belirtmez. JR, ofisine geldiğinde onu Bobby beklemektedir. Bobby, deniz sondajı işine gireceğini bunun için de 30-40 milyon dolarlık para ayırdığını söyler. Bunun üzerine JR "Şirketi ortak yönetiyoruz. Benim imzam olmadan bu işe girişemezsin" deyince Bobby de kapıyı vurarak çıkıp gider. Mark, Pam, Afton ve Cliff evde atari oynayarak eğlenmektedirler. Çalan telefonu Afton

sondaj işine girmemesi gerektiğini söyler. Marry Lee de "Cliff kendini idare edebilecek yaşta. Ayrıca sen önce kendi hayatını düzenle" der. JR, Edgar'la yemektedir. Edgar, JR'ın şantajına kulak asmayacağını söyler. İstifa edeceğini belirtir. JR da eğer istifa edersen elimdeki tüm bilgileri gazetelere veririm seni Washington'dan da kovdururum" der. Katherine, Bobby'nin ofisine gelerek yaptıkları için özür diler ve "Arkadaş kalalım" der. Cliff, Pam ile beraberdir. Pam'e "Kardeş bağı, petrol bağından kuvvetlidir" der. Peter ile Sue Ellen pastanededirler. Peter'in bir arkadaşıyla karşılaşırlar. Sue Ellen'i, Peter'in annesi zannedince, Sue Ellen allak bullak olur. Bunun üzerine evde Peter, onu sevdiğini tekrarlar. JR, Katherine'nin yatağından kalkarak giyinmeye başlar. Katherine, JR'a, Jenna ile Bobby'nin arasının açılmasına yardım edip etmeyeceğini sorar. Bunun üzerine JR, Katherine ile sevişmelerini kasete aldığını söyleyerek kaseti çıkartır. Mark, Pam'e telefon ederek yakında döneceğini söyler. Oysa hastanede yatmaktadır. Farlow, yemekten dönünce Bayan Ellie'ye birlikte yatmak istediğini söyler. Bayan Ellie de Jack'ın resmini görünce, "Hayır, ben istemiyorum" diyerek odasına gider.

Değerli okuyucularımız; "Dallas"ın yeni bölümleri elimize geçene kadar ara vermek zorunda kalıyoruz. Gelecek olan yeni bölümlerde buluşmak üzere hoşçakalın.

ŞİRKETLERDE HAFTANIN KASETLERİ

ODVİ VİDEO
Tel: 146 02 10

1. A GUN IN THE HOUSE
(Evdeki Tehlike)
Oynayanlar: Sally Struthers, David Ackroyd
Türü: Polisiye
Yönetmen: Ivan Nagy

2. PANCHO VILLA
Oynayanlar: Telly Savalas, Clint Walker
Türü: Komedi
Yönetmen: Gene Martin

3. COFFEE TEA OR ME?
(Kahve mi, Çay mı, Yoksa Ben mi?)
Oynayanlar: Karen Valentino, Michael Anderson
Türü: Komedi
Yönetmen: Norman Panoma

VİDEONET
Tel: 573 58 79

1. LAST PLANE OUT
"Son Uçak"
Oyuncular: Tonyo Melandez, Lloyd Battista
Yönetmen: David Nelson
Türü: Savaş
(Nikaragua'da savaşa katılan bir gazetecininbaşından geçenler)

2. LAST FEELİNGS
"Son Duygular"
Oynayanlar: Carlo Lupo, Vittoria Galeazzi
Yönetmen: Ruggero Deodato
(Okulun yüzme takımına giren çocuk hastalanır-ve tekrar şampiyon olmak üzere çalışmalara başlar)

3. TREASURE OF JAMAICE REEF
"Jamaika Hazinesi"
Oynayanlar: Cheryl Ladd, David Ladd, Stephen Boyd
Yönetmen: Virginia Stone
Yapım yılı: 1983
Türü: Serüven
(Bir grup dalgıç hazine aramaya merak sararlar, ama rakipleri vardır.)

MOVİE VİDEO-NECO
Tel: 336 38 38

1. THE THIEF OF BAĞDAD
(Bağdat Hırsızı)
Oynayanlar: Christopher Lee, Milo O'Shea
Türü: Macera
Yönetmen: Kevin Connor

2. THE ODESSA FILE
(Odessa Dosyası)
Oynayanlar: John Voight, Mary Tamm, Maria Schell
Yönetmen: Ronald Meame

3. FEAR NO EVIL
(Şeytandan Korkma)
Oynayanlar: Stefan Angrim, Elizabeth Hoffman
Türü: Korku
Yönetmen: Frank Laloggia

CENK KORAY VİDEO
Tel: 166 42 58 (İstanbul)
34 57 55 (Ankara)

1. ERKEKLERİN ERKEK OLDUĞU ZAMAN
Oynayanlar: Jerry Lewis, Dean Martin
Türü: Komedi
Yapım yılı: 1971

2. ESKİ BİR CİNAYET
Oynayanlar: Charlton Heston, Keith Carradine
Türü: Korku
Yapım yılı: 1982

3. HANEDAN (77.78. Bölümler)
Yapım yılı: 1982

BAKIŞ VİDEO
Tel: 522 89 90 527 51 55

1. HARD CORE
"Ağa Düşenler"
Oynayan: George G. Scott
(Okul arkadaşlarıyla gittiği bir gezide uyuşturucu tüccarlarının eline düşen 16 yaşındaki kızını arayan bir babanın inanılmaz öyküsü...)

2. CARBON COPY
"Birinci Kopya"
Oynayanlar: George Segal, S. Saint James
(Zengin karısının şirketinde en önemli görevde çalışan bir adamın günün birinde ortaya çıkan gayrimeşru oğlunu kabul ettirme çabası...)

3. İNCE MEMED VURULDU
Oynayanlar: Yılmaz Duru, Aysun Güven
(Bir zamanlar çok ünlü bir kabadayı olan Memed'in uzun bir hapis döneminden sonra bütün bu işleri bırakmak ve yandaşlarından kurtulmak için verdiği mücadele konu ediliyor.)

ULUSAL VİDEO
Tel: 163 29 54

1. KLEOPATRA
Oynayanlar: Elizabeth Taylor, Richard Burton, Rex Harrison
Yönetmen: Joseph L. Mankiewicz

2. İNTİKAM KURŞUNLARI
Oynayanlar: Lee Marvin, Sissy Spacek, Gene Hackman
Yönetmen: Michael Ritchie
(Büyük baş hayvan yetiştiricileri arasındaki kanlı mücadelenin öyküsü.)

3. YIRTICILAR
Oynayanlar: Giuluano Gemma, Senta Berger, Bruno Cremer
Yönetmen: Valentino Orsini
(Birinci Dünya Savaşından sonra sınırlarda kaçakçılık yapan halkın yaşam mücadelesi anlatılıyor.)

ANADOLU VİP VİDEO
Tel: 149 83 37 144 67 43

1. CHAİNED HEAT
"Alev Zinciri"
Oynayanlar: Linda Blain, Stella Stevens
Yönetmen: Paul Nicolas
Yapım yılı: 1984
Türü: Dram
(Kadınlar hapishanesinde geçen olaylar konu ediliyor)

2. ARE YOU IN THE HOUSE ALONE?
"Evde Yalnız mısın?"
Oynayanlar: Kathleen Beller, Dennis Quaid
Yönetmen: Walter Grauman
Türü: Gerilim
(Tehdit telefonları alan bir kızın başına gelenler anlatılıyor)

3. TENDER MERCİES
"Şefkatli Duygular"
Oynayanlar: Robert Duvall, Tess Harper
Yönetmen: Bruce Beresford
Yapım yılı: 1983
Türü: Psikolojik
"Bir ailenin sorunları konu ediliyor."

MERİH VİDEO
Tel: 358 33 62

1. ONE SHOSE MAKES IT MURDER
(Ayakkabı Cinayeti)
Oynayanlar: Robert Mitchum, Angie Dickinson
Türü: Polisiye
Yönetmen: William Hale
(Eşi bir cinayete kurban giden gazino sahibi, dedektif tutar ve katili bulmaya çalışır...)

2. BERLIN TUNNEL 21
(Berlin Tüneli 21)
Oynayanlar: Jose Ferrer, Horst Bucholz
Türü: Macera
Yönetmen: Richard Michaels
(Sevdiği kızı ve ailesini Doğu Berlin'den kaçırmak isteyen ABD'li subay, uzun bir tünel kazmakla işe başlar...)

3. THE FAR PAVILIONS
Oynayanlar: Ben Cross, Amy Irving, Christopher Lee, Rossano Brazzi, Omar Sharif
Türü: Aşk/Macera
(Bir İngiliz subayı, sevdiği prensese kavuşmak için ölümü göze alıp, çatışmalara girer...)

STAR VİDEO
144 13 80-143 78 42

1. THE SCARLET PIMPERNEL
(Kırmızı Kulaklı Fare)
Oynayanlar: Anthony Andrew, Jane Seymour
Türü: Macera
Yönetmen: Clieve Donners
(Korkusuz bir İngiliz Lordu, Fransız İhtilali sırasındaki idamlık mahkumları kurtarmaya çalışır...)

2. VAMPIRE CIRCUS
(Vampirler Sirki)
Oynayanlar: Adrianna Corri, Thorley Walters
Türü: Gerilim/Korku
Yönetmen: Robert Young
(Yaşamını sürdürebilmek için kendisine yeni kurbanlar arayan vampir, köylüler tarafından öldürülür... Ancak, korkunç cinayetlerin devam etmesiyle, panik başlar...)

3. ONCE UPON A MURDER
(Geçmişteki Cinayet)
Oynayanlar: Charlton Heston, Billy De Williams
Türü: Macera
Yönetmen: Jerry London
(İkinci Dünya Savaşı'nın ardından yeni bir kasaba kurulur ve yeni kasaba, ilginç olaylara sahne olur...)

ÖZER VİDEO (İzmir)
Tel: 21 01 74

1. COFFEE ,TEA OR ME?
"Kahve mi, Çaymı Yoksa Ben mi?"
Oynayanlar: Karen Valentino, Michael Anderson
(Hasta bir genç kadının Los Angeles ve Londra arasındaki seyahatları komedi şeklinde anlatılıyor."

2. AGUN IN THE HOUSE
"Evdeki Tehlike"
Oynayanlar: Sally Struthers, David Ackroyd.
(Kocası seyahatte iken küçük kızıyla evde yalnız kalan kadın bir soyguncunun saldırısına uğrar.)

3. PANCHO VİLLA
Oynayanlar: Telly Savalas, Clint Walker
(Meksikalı ihtilal kahramanı Pancho Villa'nın serüvenlerini anlatan bir film.)

Dünyaca ünlü FISHER-Hifi
şimdi Türkiye'de
Orjinal ambalajında

telemagazin

Haftalık TV programı

Okurlarımızın dikkatine!

Bazı programların yanında gördüğünüz R harfi o programın **"Renkli"** olarak yayınlanacağını gösteriyor.
Haftanın filmlerinin yanındaki yıldızlar ise filmin güzellik derecesini belirtiyor. Buna göre; (★) vasat, (★★) izlenebilir, (★★★) iyi (★★★★) çok iyi anlamına gelmektedir.
Ayrıca bizler programları TRT Genel Müdürlüğü Basın ve Halkla İlişkiler Bölümü'nün verdiği bültene göre düzenliyoruz. Programlardaki değişiklikleri günü gününe izleme olanağımız olmadığından, yapılan değişiklikler için özür dileriz.

Pazartesi

19 MART 1984

19.00 TV OKULU
19.30 UNLU ÇOCUK KLASİKLERİ
Programda, "Robin Hood" adlı ünlü klasik eser, çizgi film olarak ekrana gelecek.
19.50 PAKİSTAN HALK VE KLASİK DANSLARI
R Programda, Pakistan'ın ileri gelen balerinlerinden Naheed Siddigui'den gösteriler yer alıyor.
20.20 UYKUDAN ONCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 CENNETE DONUŞ
R Dizinin bugünkü bölümünde, Doktor Dan Marshall, Tara'nın menajeri Joanna'ya gelerek, onun hakkında bildiklerini anlatır. Tara, Greg Marsden ile Cennete gider ve orada kendisini büyüten Katie ile karşılaşır. Jilly de cennete gelmiştir.
21.55 TÜRK EL SANATLARI
R Programın bugünkü bölümünde "Ahşap sanatı" anlatılıyor. Ahşap işçiliğinin Türklerin elinde yüzyıllar boyu hem mimarlık parçalarına hem gündelik eşyaya uygulanışı ele alınıyor. geleneksel ahşap sanatımızı bugün yaşatan ustalardan Konyalı Ömer Bilge'nin Konya'da, atölyesindeki çalışmalar da ekrana geliyor.
22.20 HOŞ SADÂ R
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK OGRETİM
Prof. Dr. Hilmi Hacısalihoğlu "Genel Matematik"te (Limit) dersini verecek.

Salı

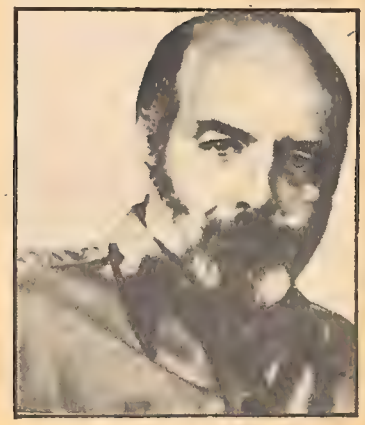
20 MART 1984

19.00 TV OKULU
Programda, dersin yanı sıra, okul onarımına katkı konusu da işleniyor.
19.30 SATRANÇ
R İstanbul Televizyonu'ndan Hüseyin Kaya ve Cumhur Atalay'ın hazırladığı programın bu bölümü "Son Şans" adlı dramatize edilmiş oyunun görüntüleriyle başlıyor. Vâlâ Önengüt'ün sunduğu programda, geçen haftalarda verilen problemlerin yanıtları ile yeni problemler de veriliyor.
19.45 TÜRK SANAT MÜZİGİ TOPLU PROGRAMI
Faruk Üçok'un hazırladığı programda, Ankara Radyosu ses ve saz sanatçıları yer alıyor.
20.20 UYKUDAN ONCE R
20.30 HABERLER
21.10 ÇAGDAŞ SANATIMIZ
R İstanbul Televizyonu'ndan Emel Uygur'un hazırladığı programın bu bölümünde, çoksesli müzik bestecisi ve beyin cerrahı Dr. Bülent Tarcan besteci yönüyle tanıtılıyor. Ayrıca, piyanist Hülya Tarcan, sanatçının bir eserini piyano ile seslendiriyor.
21.35 TELEVİZYONDA SİNEMA: "ACI BÜYÜ"
NOT: Ayrıntılı bilgi 18. sayfada.
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK OGRETİM
Prof. Dr. Necla Çömlekçi ile Yrd. Doç. Dr. Fethi Şeniş "İstatistik"te (Eğiklik ve Yükseklik Ölçüleri) dersini veriyorlar.

Çarşamba

21 MART 1984

19.00 TV OKULU
19.30 GENÇLER İÇİN MÜZİK
R Programda, Stevie Woods şu parçaları seslendiriyor: "Just Can't Win Them All", "Shadow", "The Gambler", "Lady", "Satin Doll" ve "Love You On Back To Sleep"
19.50 BİLİM VE TEKNİK
Programın bugün yayınlanacak olan beşinci bölümünde, ülkemizde güncel bir konu haline gelen bilgisayarlardan söz edilerek, bilgisayarların gelişimi, kullanım alanları ve kullanma yöntemleri anlatılıyor. Programa konuk olarak, Hacettepe Üniversitesi Mühendislik Fakültesi Bilgisayar Mühendisi Bölümü Başkanı ve Türkiye Bilişim Derneği Başkanı Doçent Doktor Aydın Köksal katılıyor.
20.20 UYKUDAN ONCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 MİNİK BALE



Trapper John

21.15 İNSANLIK İÇİN
R Dizinin ilk bölümünü izleyeceğiz bu akşam. "Titanic" adını taşıyan bu bölümde, San Francisco'da bir otelin havaya uçması nedeniyle, tüm yaralılar San Francisco Memorial hastanesine getirilir. Bu arada Gonzo adında bir doktor iş bulmak amacıyla hastaneye başvurur. Yaralıları görünce, Gonzo kolları sıvayıp işe koyulur ve bir ameliyata girer. Ameliyatı yapan cerrahi bölüm şefi doktor Trapper John, Gonzo'nun çalışmasını çok beğenir ama bir türlü adını hatırlayamaz. Gonzo, bu hastaneye iş bulmak için geldiğini ve bu ameliyata tesadüfen girdiğini, daha önce Titanic adlı karavan ile tüm ülkeyi dolaştığını ve beş parasız kaldığını Trapper'a açıklar.

Maradona

22.05 MANCHESTER UNITED-BARCELONA KARŞILAŞMASI (NAKLEN YAYIN) R
00.05 HABERLER
00.15 AÇIK OĞRETİM
Doç. Dr. Enver Özkalp, "Davranış Bilimlerine Giriş"te (Toplumsal Yapı) dersini veriyor.

HAFTANIN PROGRAMI

"Hoş Sadâ"da eski sanatçıları da izleyeceğiz...

22.20
19 MART PAZARTESİ

Safiye Ayla «Yanık Ömer»le ekrana geliyor

Safiye Ayla

Ünlü sanatçıların yanı sıra Kadıköy Kız Meslek Lisesi'nin öğrencileri de bu ayki **"Hoş Sadâ"**da şarkı söyleyecekler...

Ankara Televizyonu'ndan **Erşan Başbuğ, Kahraman Afyonoğlu** ve **Ali Atakol**'un birlikte hazırladıkları ve ayda bir kez yayınlanan **"Hoş Sadâ"**nın bestekârlar bölümünde bu akşam, **Hüseyin Gökmen** anılıyor...

Ankara Radyosu Spikerlerinden **Gülgün Baysal**'ın sunduğu programda izleyeceğimiz sanatçılar ve seslendirecekleri parçalar ise şöyle sıralanıyor: Sadi Işılay'ın **"Manâda Güzel, Ruhta Güzel, Tende Güzelsin"** adlı şarkısını **Mualla Gökçay, Samahat Ozdenses** ise **"Akşam Oldu Hüzünlendim Ben Yine"** adlı şarkısını seslendirecek. Samime Sanay ise son günlerde çok tutulan ve sevilen **"Beni Hatırla"** adlı şarkısıyla katılıyor programa.

Sanay'dan sonra Kadıköy Kız Meslek Lisesi öğrencileri ile **Nesrin Sipahi** birlikte ekrana gelecekler. Sanatçı ve öğrenciler birlikte **"Annelerin En Güzeli"** ve **"Canım Öğretmenim"** adlı iki şarkıyı seslendirecekler.

Daha sonra **"Ev içi musiki eğlenceleri"** adlı bölümü izleyeceğiz. Programın bu bölümünde, **Mualla Gökçay, Semahat Özdenses** ve **Fahriye Caner**'i de birlikte izleyeceğiz.

Bu ayki **"Hoş Sadâ"** programında Çanakkale Şehitleri'ne de yer verildi... 18 Mart Çanakkale Şehitleri Günü nedeniyle, sunucunun yaptığı konuşmadan sonra, **Safiye Ayla**, şehitlerin anısına **"Yanık Ömer"** adlı şarkıyı seslendirecek...

Samime Sanay

Renkli olarak yayınlanacak **"Hoş Sadâ"** nın Mart ayı programı, **Zlya Taşkent, Suna Batıgün, Bilge Pakalınlar** ve **Güneri Tecer**'in söyleyecekleri şarkılarla bitecek.

Perşembe

22 MART 1984

19.00 TV OKULU
19.30 ÇOCUK VE MESLEKLER R
19.40 ÇOCUKLARA OGÜTLER
19.45 İNANÇ DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ONCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 ŞAHİN TEPESİ R

R Dizinin "Basının Gücü" adlı bu bölümünde, Richard Channing gazetedebastığı yazılarla Chase'in kurul üyeliği durumunu sarsmaktadır. Chase, Richard'la görüşünce skandal niteliğindeki haberin doğru olduğunu görür ve gerekli işlemi yapmaya karar verir. Lance, Lori'yi yeniden bulur ve görüşmeye başlarlar. Cole bir kadına ait olan bağda yarım gün çalışmayı kabul eder.

22.00 İKİ SOLİST (RECEP BİRGİT-SELMA ERSÖZ SOYLÜYOR)

R Programda, Recep Birgit: "Dün Gece Bir Şuhun", "Her Şey Bana Göz Süzüp" ve "Gitme Güzeller Güzeli" adlı şarkıları; Selma Ersöz: "İstanbulda Boğaziçi'nde", "Gönlümün İçindedir" ve "Günbegün Yaşanan" adlı şarkıları seslendirecekler. Son olarak iki sanatçı, birlikte "Bırak Böyle Kalalım" adlı şarkıyı söyleyecekler.

22.20 SPOR
23.20 HABERLER
23.30 AÇIK OGRETİM

Prof. Dr. Zeyyat Sabuncuoğlu "İş İdaresi" dersinde (İş tanımları ve iş gerekliliği) dersini veriyor.

Cuma

23 MART 1984

19.00 TV OKULU
19.30 VİKİNGLER

R Yoğun siste kalan Vikingler, sis açıldığında kendilerini çok büyük bir şatonun önünde bulurlar. Şatoda prensin doğum günü kutlandığından kıyafet balosu yapılmaktadır.

19.50 BUGÜNKÜ PAKİSTAN

Pakistan'ın tarihi, coğrafi, ekonomik ve kültürel yönleri tanıtılacak ekranda.

20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK KONSER
21.20 YEDİ KARDEŞE YEDİ GELİN

R Dizinin "Kuduz" adlı bu bölümünde, McFadden'lar kuduz kurtların kaldırıp dağıttığı sürüden kalan hayvanları toplamaya giderler. Daniel onlarla gitmek istemez, çünkü San Francisco'dan gelecek bir menajerin yapacağı seçmelere katılmak istemektedir. Hannah ile Guthrie de Adam izin vermediği halde, onlara katılmak üzere yola çıkarlar.

22.10 DAMLADAN GOLE
22.40 SOLİSTLER GEÇİDİ

Programda şu sanatçılar yer alacak: İskender Doğan, Sevim Tuna, Ahmet Üstün, Rana Alagöz, Mehlika Kenter, Kevser Tanrıkut, Alev İpek

23.20 HABERLER
23.30 AÇIK OGRETİM

Prof. Dr. Erhan Kotar, "Genel Muhasebe" de (Muhasebe Süreci) dersini veriyor.

Cumartesi

24 MART 1984

15.00 AÇIK OGRETİM

Prof. Dr. Yüksel Ülken "İktisada Giriş", Prof. Dr. Hasan Olalı: "İş İdaresine Giriş", Prof. Dr. Ferruh Çömlekçi: "Muhasebe Uygulamaları" Doç. Dr. Orhan Türkay: "İktisadi Analiz", Prof. Dr. Ahmet Mumcu: "Atatürk İlkeleri" ve "İnkılâp Tarihi" ve Prof. Dr. Yusuf Ziya Binatlı: "Temel Hukuk" dersleri veriyor.

17.00 HABERLER
17.05 YARIŞALIM OGRENELİM

R Programın bugünkü bölümünde, Namık Kemal, Ayrancı, Celayir, Aydınlıkevler ve Dikmen ilkokulları yarışacak.

17.35 SİRK R
18.05 SAGLIK
18.25 ÜNLÜ BESTECİLER

Programda, ünlü besteci Chopin'in hayatı anlatılıyor ve eserlerinden örnekler veriliyor.

18.55 SİLAHLI KUVVETLER SAATİ R
19.05 ATLANTİS'TEN GELEN ADAM

R Bu bölümde, bilinmeyen bir güç tarafından denizin derinliklerine çekilen insanlardan ikisi canlı, birisi de ölü olarak dalgalar tarafından karaya atılır. Bu iki kişinin mavi gezegenden geldikleri anlaşılır.

19.50 ŞİİR DÜNYASI
20.20 UYKUDAN ÖNCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KONSER (NÜKHET DURU SOYLÜYOR) R
22.00 TELEVİZYONDA SİNEMA: "ŞOFOR"

NOT: Ayrıntılı bilgi 18. sayfada.

23.50 HABERLER

Pazar

25 MART 1984

12.00 AÇIK OGRETİM

Prof. Dr. Hilmi Hacısalihoğlu: "Matematik", Prof. Dr. Özer Ozankaya: "Davranış Bilimleri'ne Giriş", Prof. Dr. Bedi N. Feyzioğlu: "Kamu Maliyesi", Prof. Dr. Necat Tüzün: "Ticaret Hukuku", Doç. Dr. Ersoy Canküyer ile Yrd. Doç. Dr. Fethi Şeniş: "İstatistik" dersleri veriyor.

14.00 HABERLER
14.05 ÇİZGİ FİLM (KAHRAMAN DORTLER) R
14.30 PAZAR SİNEMASI: "KOVBOY VE KADIN"

NOT: Ayrıntılı bilgi 18. sayfada.

16.00 BİR KELİME BİR İSLEM
16.25 İNGİLTERE LİG KUPASI -1. DEVRE (NAKLEN YAYIN)
17.10 TV'DE GELECEK HAFTA
17.25 İNGİLTERE LİG KUPASI -2. DEVRE
18.10 TARİHTE BU AY
18.35 İYİ DOST

R Dizinin, "Altın Arayıcıları" adlı bu bölümünde, Adams'ın yaşadığı dağlarda altın aramaya gelen Wally ve Garnie dolaşırken Jack'e rastlarlar. Jack'in de madenci olduğunu sanarak onu izlemeye başlarlar.

19.20 MÜZİK MAGAZİN R
20.00 NEDEN ÇİZGİ R
20.20 UYKUDAN ONCE R
20.30 HABERLER
21.00 HAVA DURUMU
21.10 KÜÇÜK AGA-1 R
21.55 YURTTAN SESLER
22.20 SPOR
23.50 HABERLER

Not: Bugün yapılacak olan Mahalli İdareler Seçimi ile ilgili haberler, program aralarında verilecektir.

Dünyaca ünlü FISHER-Hifi şimdi Türkiye'de

Net ve berrak bir müzik dinlemek istiyorsanız, Bir FISHER bayiine uğrayın. Üstün kalitesi ve sesi dünyaca bilinen bir müzik seti deneyin... Farkı o zaman göreceksiniz. Türkiye çapında servis ve yedek parça imkanı mevcuttur.

Orijinal ambalajında

1 yıl garantilidir.

Seçkin bayilikler verilecektir.

FISHER Türkiye Mümessili ve Genel Distribütörü
transteknik pazarlama
Transteknik Dayanıklı Tüketim Malları Pazarlama A.Ş.
Büyükdere Caddesi 85/1 Stad Han/Mecidiyeköy Telf.: 172 48 90/7 hat 26129 tra tı

Genel Dağıtıcı :
Taymak A.Ş.
Kasap Sok. No. 23 Gamze Apt. D.14
Esentepe-İSTANBUL
Tel: 146 03 93

TV DE HAFTANIN FİLMLERİ

TV'DE SİNEMA 20 MART 1984 SALI **21.35**

ACI BÜYÜ (★★★)

Oynayanlar: Shirley Booth, Anthony Quinn, Shirley MacLaine, Earl Holliman, Eileen Heckart
Orijinal adı: "Hot Spell"
Yönetmen: Daniel Mann
Yapım yılı: 1958
Süresi: 86 dakika

Anthony Quinn ve Shirley Booth "Acı Büyü" adlı filmde.

KONU: "Acı Büyü" tipik bir dramfilmi... 1958 yapımı olan filmde alle içinde gelişen olaylar anlatılıyor. Anne (S.Booth) dağılmakta olan aileyi toparlamaya çalışmaktadır. Eşi Jack ise bir türlü yaşlandığını kabul etmemekte, kendinden çok genç bir kızla gününü gün etmektedir. Ailenin büyük oğlu Rudy, babasıyla geçinemediği için evi terketmeyi düşünmekte; kızları Virginia ise, flört ettiği gençle evlenmek istemektedir. Anne, her biri ayrı telden çalan eşi ve iki çocuğuyla uğraşırken ailenin en küçük bireyi olan Billy, tek başına kalmıştır. Gerekli ilgiyi görmemekte, bu yüzden tüm sorunlarını kendi kendine halletmeye çabalamaktadır. Tartışmalar, anlaşmazlıklar, kavgalar derken günün birinde Jack eve gelir ve sevdiği kızla birlikte Florida'ya gideceğini söyler, sonra olaylar hızla gelişir.

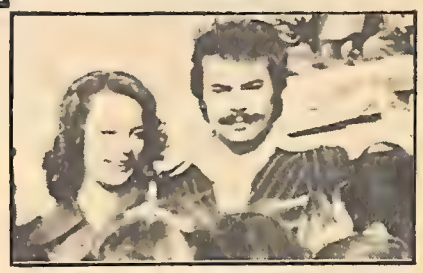
NOTLAR: Acı büyü adlı film için "Derli toplu bir melodram" diyebiliriz. Daha önce TV'de "Geri Dön Little Sheba", "Yarın Ağlayacağım", "Ayrı Masalar" gibi birçok filmini izlediğimiz yönetmen (Daniel Mann) bu filmde tüm çabasını "uyarlama" ile ilgili sorunları çözmek için harcamış. Çünkü, "Acı Büyü" aslında bir tiyatro oyunu... Yönetmen, bu tiyatro oyununu sinemaya uyarlarken durgun bölümlerde kamera oyunlarıyla filme bir hareketlilik kazandırmayı amaçlamış. Onun bu çabasına destek olan iki oyuncu daha var. 45 yaşında sinemaya başlayan Shirley Booth, "anne" rolünde çok iyi (Bu oyuncu, ilk filmi olan "Geri Dön Little Sheba'yı da aynı yönetmenle çevirmiş ve bu filmi, TV'de izlemiştik)... "Acı Büyü" ise, sanatçının üçüncü filmi...) Baba rolündeki Anthony Quinn de öyle... Filmde, "Kadın Polis" dizisinden tanıdığımız Earl Holliman da önemli rollerden birini oynuyor.

Walter Brennan, Gary Cooper ve Merle Oberon "Kovboy ve Kadın" adlı filmde

TV'DE SİNEMA '24 MART CUMARTESİ **22.00**

ŞOFÖR (★★)

Yönetmen: Orhan Aksoy
Oynayanlar: Orhan Gencebay, Hülya Koçyiğit, Suphi Tekniker, Birtane Güngör, Yılmaz Gruda, Kazım Kartal
Yapım yılı: 1976



Orhan Gencebay ile Hülya Koçyiğit'i "Şoför" adlı filmde izleyeceğiz.

KONU: Kamyon şoförü Osman (Kazım Kartal) annesi ve Zehra (Hülya Koçyiğit), Fatma (Birtane Güngör) adlı iki kardeşiyle birlikte yaşamaktadır. Fatma, Mustafa adlı bir gence aşıktır. Günün birinde kaçakçılar Osman'ı öldürürler. Zehra, kardeşinin intikamını almak ister. Mahallede herkesin sevdiği Haydar da, ona yardımcı olur. Bu arada Haydar ile Zehra arasında duygusal bir yakınlaşma başlar. Öte yandan olaylar öyle gelişir ki, Haydar karşı olmasına rağmen silah alıp kötülerin peşine düşmeye mecbur kalır.

NOT: "Kanlı Nigar" adlı filmin bir talihsizliği var. TRT-TV bu filmi programa almıştı, sonra nedense birden yayından kaldırıldı. Aradan bir süre geçti. Bu kez yine TRT, "Kanlı Nigâr"ın 24 Mart 1984 tarihinde yayınlanacağını bildirdi. Tam dergimiz hazırlanırken "Kanlı Nigar" yine kaldırıldı ve onun yerini "Şoför" aldı.

"Şoför" adlı film 1976'da çevrildi 1977 yılında gösterime girdi ve o yılın en çok ilgi gören 10 filminden biri oldu. Orhan Gencebay ile Hülya Koçyiğit'i seviyorsanız bu filmi ilgi ile izleyebilirsiniz.

PAZAR SİNEMASI **14.30**

KOVBOY VE KADIN (★★★)

25 MART PAZAR

Oynayanlar: Gary Cooper, Merle Oberon, Patsy Keller, Walter Brennan, Fuzzy Knight
Orijinal adı: "The Cowboy and Lady"
Yönetmen: H.C Potter
Yapım yılı: 1938
Süresi: 91 dakika

KONU: Önce şunu söyleyelim; bu filmin adı sizi yanıltmasın, "Kovboy ve Kadın" bildiğimiz anlamda bir "kovboy" filmi değil, tam tersine bir duygusal güldürü... Bunu belirttikten sonra, şimdi konuyu özetliyelim: bir yargıcın çok iyi eğitim görmüş, çok iyi yetiştirilmiş kızı günün birinde bir kovboyla tanışır. Sirklerde çalışan, rodeo yapan, isi olmadığı zaman çiftliklere gidip orada çalışan bu kovboy ile kız arasında büyük bir aşk doğar. Sonunda, kızın babasına haber vermeden evlenirler. Aynı günlerde kızın babası da A.B.D. başkanı olmak için adaylığını koymuştur.

Kız, evlendiğini bildirmek için baba evine döndüğünde, evde önemli bir toplantı vardır. Babası ve parti ileri gelenleri yaklaşan seçimlerle ilgili bir toplantı yapacaklardır. Derken kız babasına evlendiğini açıklar, sonra olaylar gelişmeye başlar.

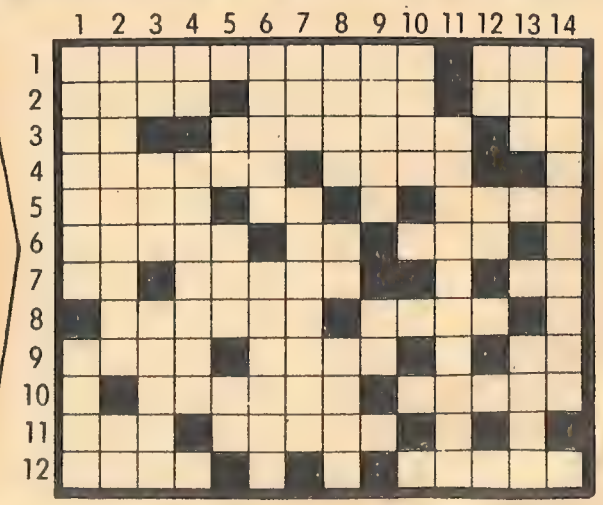
NOTLAR: "Kovboy ve Kadın" bir duygusal güldürü olarak başlıyor, derken işin içine genç karı-kocanın farklılıkları ve bunun yarattığı olaylar giriyor. Kızın babasının aday olmasıyla siyasal değinmeler de işin içine giriyor. Filmin talihsizliği de, burada... Üç şey birden anlatmaya çalışırken hepsini yarım bırakıyor, hiçbirini tamamlayamıyor. Yine bu yüzden film de duygusal güldürü denince ilk akla gelen filmlerden biri oluyor. Ne de siyasal değinmeleri, örneğin bir "Aday" çapına ulaşabiliyor. Ama tabii bunlar, madalyonun sadece bir yüzü... Madalyonun öteki yüzünde, bundan 46 yıl önce çevrilmiş bir filmin bu hafta pazar günü TV'de yayınlanması var. Bir pazar günü hoşça vakit geçirmek, gülüp eğlenmek istiyorsanız bu filmi kaçırmayın.

TELE-BULMACA

Hazırlayan: Ercan Altazlı

DİKKAT

Yandaki bulmacamızı doğru olarak çözüp 25 Mart 1984 akşamına kadar elimizde olacak şekilde bize gönderen okurlarımız arasında çekilecek kurada kazananlara kitap armağan edilecektir. Adres: TELEMAGAZİN Dergisi "Tele-Bulmaca"15 Prof. Kâzım İsmail Gürkan Cad. No: 10 Cağaloğlu/İstanbul



ARMAĞAN KAZANAN OKURLARIMIZ

15. sayımızdaki Tele-Bulmaca 14'ü doğru olarak çözüp bize gönderenler arasında çektiğimiz kurada kazanan okurlarımıza **Milliyet Yayınları**'ndan birer kitap armağan ediyoruz.

Şanslı okurlarımızın kitapları adreslerine postalanmıştır.

Ödül kazananlar: **1. EMRAH ÇANKAYA** (Ankara) **2. YAŞAR KAHRAMAN** (Nevşehir) **3. HAMZA AVGIN** (Kahramanmaraş) **4. MERAL ŞENOL** (Çanakkale) **5. YILMAZ DURAN** (Konya) **6. OSMAN PAYAN** (Antalya) **7. TAHİR KARAGÖZ** (Kütahya) **8. SERDAR ANAR** (Samsun) **9. MEHMET AKİF ALTUN** (Niğde) **10. SEBAHAT TAŞDELEN** (İstanbul)

SOLDAN SAĞA

1- Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini Michael Caine, Noel Coward ve Benny Hill'in paylaştıkları 1968 yapımı film - İleri sürülerek savunulan düşünce. **2-** Kanun - Ziyan - Dolayısıyla anlatma. **3-** Kimyada iridyumun simgesi - Bir elçinin bir ülkeye atanmasından önce o ülkeden istenen uygun görme yazısı - Beddua. **4-** Dış çevre, dış yer - Anlam. **5-** Tanju ön adlı Türk Hafif Müzik sanatçımız - Kimyada sodyumun simgesi - Müren soyadlı Türk Müziği sanatçımız. **6-** Bir duygunun, tasarının ya da güzelliğin kişiyi etkileyen anlatımı - Kuzu sesi - Yenecek kadar olgun olmayan meyve. **7-** Takım'ın kısa yazılışı - Dürüken soyadlı TV spikerimiz - Müzikte bir nota. **8-** Yeni bir bestecilik çığırına göre ton ve makam temeline bağlı kalmadan meydana getirilen beste - Gülgengillerden bir orman ağacı. **9-** Emanet, vedia - Bir ilimiz - Müzikte bir nota. **10-** Düşünüleni, dolayısıyla anlatan söz - Eczacıbaşı'nda forma giyen basketbolcularımızdan biri. **11-** Hatıra - Azerbeycan Türklerinden olan kimse. **12-** Muzaffer ön adlı, halen sinemayı bırakmış olan sinema sanatçımız - Yoğurdu sulandırarak yapılan içecek.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1- TV'nin yeni, yabancı dizilerinden biri - Direnme, ayak direme. **2-** Sinema sanatçılarımızdan biri - Kimyada neonun simgesi. **3-** İskambilde birli - Tuğrul ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Birbirine uygun şeylerin ya da kimselerin topu, grup. **4-** Müzikte bir nota - İnsan, hayvan ve bitkilerin yapısını ve organlarının birbirleriyle olan ilgilerini inceleyen bilim. **5-** Müjde ön adlı sinema sanatçımız - Melek ön adlı Halk Müziği sanatçımız - Kimyada sodyumun simgesi. **6-** Azmış - Anlaşmazlık, çekişme, kavga. **7-** Bir meyve - Eylem. **8-** İlhan ön adlı Türk Hafif Müzik sanatçımız - Erken - Ekme, ekim. **9-** Açık avuçla yüze vurulan tokat - Kuzu sesi. **10-** Asya'da bir ülke. **11-** Türk Hafif Müzik sanatçılarımızdan biri. **12-** Kimyada silisyumun simgesi - İlaç, çare. **13-** Gözleri görmeyen, kör - Ateş ya da kızgın bir şey tutmaya yarayan, madenden çatal biçiminde araç. **14-** Geçtiğimiz günlerde ekrana gelen, başrollerini Cüneyt Arkın, Gülşen Bubikoğlu ve Tanju Gürsu'nun paylaştıkları film.

GEÇEN HAFTAKİ BULMACANIN ÇÖZÜMÜ:

SOLDAN SAĞA:
1- Açık Öğretim, Se. 2- Rasat, An, Kur. 3- İr, Seçil Heper. 4- Fen, Bas, Skor. 5- Elem, Si, Zade. 6- Astar, Rana, Tur. 7- İzin, Mustafa. 8- Acı, Enis. 9- Adem, Rüya. 10- La, Üs, Kuram. 11- Alivre, Nisa. 12- Neşe Erberk, Tip.

YUKARIDAN AŞAĞIYA:
1- Arif Sağ, Alan. 2- Çare, Adale. 3- İs, Netice, İş. 4- Kas, Lazım, Ve. 5- Öteberi, Üre. 6- Çam, Ne, Ser. 7- Reis, No. 8- Sami, Kle. 9- Tahsin Uslu. 10- İnek, As. 11- Poz, Turan. 12- Kerata Ümit. 13- Sur, Duffy, Si. 14- Er, Pena, Azap.

HAFTALIK RADYO PROGRAMLARINDAN SEÇMELER

PAZARTESİ

TRT - I
05.00 Açılış, program ve kısa haberler
07.40 Günün içinden
10.00 Arkası yarın "Oyunun Kuralı"- 13
12.10 Öğle üzeri
18.15 Haftanın çocuk şarkısı
20.00 Köyümüz köylümüz
22.00 Çeşitli sololar
22.25 Necla Akben'den türküler
23.05 Gecenin içinden

TRT - II
07.02 Solistlerden seçmeler
10.40 İnsan deyince
11.00 Yurttan sesler
11.45 Metin Everest'ten şarkılar
12.00 Ankara Radyosu çok sesli korosu
14.00 İlden ile türkülerimiz
16.20 Arkası yarın "Ayrılık Şarkısı"-1

TRT - III (FM)
07.02 Güne başlarken
08.00 Günün konseri
09.03 Barok müzik
10.00 Müzik dünyası
11.00 Öğleye doğru
12.12 Bir albüm
22.12 Gecenin getirdikleri
23.00 Pazartesi konseri
24.00 Gece ve müzik

SALI

TRT - I
05.05 Ezgi Kervanı
05.30 Şarkılar ve oyun havaları
07.40 Günün içinden
12.10 Öğle üzeri
20.20 Solistler geçidi
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
22.00 Sevilen eserler
22.30 Solistlerden seçmeler
23.15 Gecenin içinden

TRT - II
07.02 Solistlerden seçmeler
08.00 Sabah için müzik
10.00 M. Şen Sancakoğlu'dan şarkılar
13.30 Türküler geçidi
14.00 Recep Birgit'ten şarkılar
15.30 Barok Müzik
16.00 Halk Müziği dünyamız
20.00 Dünden bugüne tango
22.00 Solistlerden birer şarkı
22.45 Hafif Müzik

TRT - III (FM)
08.00 Sabah konseri
09.03 Barok Müzik
10.00 Caz Müziği
10.30 Her hafta sizlerle
11.00 Öğleye doğru
12.12 Diskoteğimizden
19.12 Müzik dünyasından
20.00 Melodiler geçidi
21.00 Salı konseri
22.12 Gecenin getirdikleri
23.00 Dört mevsimden

ÇARŞAMBA

TRT - I
06.30 Günaydın
07.40 Günün içinden
20.20 Bestekâr ses sanatçıları
20.40 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
22.00 Serpil Kaya'dan türküler
22.40 Ahmet Melik'ten şarkılar
23.15 gecenin içinden

TRT - II
07.02 Solistlerden seçmeler
08.00 Sabah için müzik
20.00 Hafif Müzik
22.30 Bir roman/Bir yazardan hikâyeler
22.45 Hafif Müzik

TRT - III (FM)
08.00 Sabah konseri
10.00 Hafif Müzik dünyasından
11.00 Öğleye doğru
12.12 Diskoteğimizden
15.00 Müzikli dakikalar
22.12 Gecenin getirdikleri
24.00 Gece ve müzik

PERŞEMBE

TRT - I
07.40 Günün içinden
12.10 Öğleye doğru
18.00 Çocuk bahçesi "Yeşil Bayır"-3
21.05 Solistler geçidi
23.15 Gecenin içinden

TRT - II
08.00 Sabah için müzik
09.15 İşte insan
13.45 Amatör topluluklar
16.40 Türküler geçidi
19.30 Yurttan sesler
20.00 Selçuk Aygan'dan şarkılar
21.30 Solistlerden birer şarkı

TRT - III (FM)
07.02 Güne başlarken
08.00 Sabah konseri
10.00 Çeşitli müzik
11.00 Öğleye doğru
12.12 Diskoteğimizden
21.00 Perşembe konseri
22.12 Gecenin getirdikleri
23.00 Opera saati
24.00 Gece ve müzik

CUMA

TRT - I
12.10 Öğle üzeri
15.05 Öğleden sonra
18.15 Çocuklarla başbaşa
20.40 Pakistan'da Cumhuriyet'in ilanının yıldönümü özel programı
23.15 Gecenin içinden

TRT - II
07.02 Solistlerden seçmeler
08.00 Sabah için müzik
09.15 Eski başkentler
11.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
18.00 Solistlerden seçmeler
20.15 Hafif Müzik
22.45 Bülent Oral'dan şarkılar

TRT - III (FM)
08.00 Sabah konseri
10.00 Türk yorumcuları
10.30 Dünden bugüne tango
11.00 Öğleye doğru
17.12 Sizler için
18.00 Pop-Caz
19.12 Müzik bilmecesi
20.30 Caz dünyası
21.00 Müzik postası
22.12 Gecenin getirdikleri
24.00 Gece için

CUMARTESİ

TRT - I
06.30 Günaydın
09.05 Çocuk saati
11.55 Radyo Tiyatrosu "Kaçış"
10.05 Şarkılar geçidi
20.00 Gençlik
21.05 Yeni sesler
21.30 Gençler için Türk Müziği
23.15 Cumartesiden pazara

TRT - II
07.02 Solistlerden seçmeler
08.00 Sabah için müzik
09.45 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
10.30 Arşivimizden
11.20 Solistler geçidi
18.00 Her plağın bir öyküsü var
20.00 Tülin Yakarçelik'ten şarkılar
20.40 Ümit Tokcan'dan türküler
22.00 Gece konseri

TRT - III (FM)
07.02 Güne başlarken
09.03 Müzik şöleni
11.00 Stüdyo FM
12.30 Müziğe çağrı
13.30 Müzik bahçeşinden
21.00 Günümüzde Caz
22.20 Gecenin getirdikleri
24.00 Gece ve müzik

PAZAR

TRT - I
09.30 Dinleye dinleye
10.00 Tatil sabahı
15.05 Spor magazin
20.00 Solistler geçidi
21.05 Film melodileri
22.00 Stüdyo kayıtlarından
23.15 Pazar gecesi

TRT - II
07.02 Solistlerden seçmeler
08.00 Sabah için müzik
13.30 Ses ve saz dünyamızdan
14.00 Çeşitli sololar
15.00 Türkçe Sözlü Hafif Müzik
16.00 Her hafta sizlerle
20.30 Gitar bağlamaları
22.15 Gönül İpek'ten şarkılar
22.45 Hafif Müzik

TRT - III (FM)
08.00 Sabah konseri
09.10 Küçük konser
10.00 Yorumlar yorumcular
11.00 Stüdyo FM
18.00 Teleskop
20.00 Müzik ekspresi
22.12 Gecenin getirdikleri
23.00 Dünya radyolarından müzik festivallerinden
24.00 Gece ve müzik
01.00 Program ve kapanış

HAFTANIN FİLMLERİ

Hazırlayan: TURAN AKSOY

FAİZE HÜCUM

Yönetmen: Zeki Ökten
Senaryo: Fehmi Yaşar
Kamera: Hüseyin Özşahin
Oynayanlar: Genco Erkal, Asuman Arsan, Ayşe Selen, Ahmet Sezerel, Suna Selen.

Emekli bir memur (Genco Erkal), aldığı ikramiyesini ne yapacağını düşünürken, bir çokları gibi bir bankere yatırır. Ancak bir süre sonra tüm bankerler iflâs edince, herkes gibi, bu emekli memur ile ailesinin yaşamı da altüst olur.

"Faize Hücum", Türk sinemasının en önemli yönetmenlerinden Zeki Ökten'in başyapıt niteliğinde bir filmi. **Zeki Ökten,** üç yıl önce tüm toplumu ve ülke ekonomisini sarsan bankerlik faciasını yalın ve çarpıcı bir üslûpla sergiliyor. Ökten, toplumdaki bu çarpıklığı ve bozuk olan düzeni eleştirirken, anlatım ustalığının doruğuna çıkıyor. Genco Erkal'ın oyunu ise tek kelime ile enfes. Zaten bu rolü kendisine "Altın Portakal" kazandırdı. Bunca yılın tiyatro sanatçısı Asuman Arsan da sinemadaki ilk ödülünü bu filmdeki rolü ile aldı. Filmin başarısında payı bulunan Fehmi Yaşar ise yazdığı bu ilk senaryosu ile "Altın Portakal" alarak gelecek için umut verdi. "En İyi Film" ve "En İyi Yönetmen" olmak üzere 20. Antalya Film Festivali'nde toplam 5 "Altın Portakal" kazanan "Faize Hücum" filmini sakın kaçırmayın. Mutlaka görün.

Genco Erkal "Faize Hücum"da.

Jenny Agutter ve David Naugton "Kurt Adam Londra'da" filminde.

KURT ADAM LONDRA'DA

Orijinal adı: "An American Warewolf of London"
Yönetmen: John Landis
Oynayanlar: David Naughton, Jenny Agutter, Griffin Dunne, John Woodvine.

Amerikalı iki genç İngiltere'de bir gece "Kurt Adam"ın saldırısına uğrar. Biri ölür ve diğeri dolunay çıktığı gecelerde "Kurt Adam" olup karşısına çıkan insanları öldürmeye başlar.

1932'li yıllardan itibaren çok kez beyazperdeye aktarılan "Kurt Adam" masalının bu son çevirimi, ne yazık ki seyirciyi öyle hop oturtup hop kaldıran cinsten bir korku filmi değil. Ama David Naugton'ın "Kurt Adam" olurken geçirdiği evreler sinema tekniğinin en başarılı örneklerinden biri. Film bu nedenle de ,1981'de makyaj dalında Oscar ödülü kazanmış. Bu tür filmlere ilgi duyuyorsanız izleyebilirsiniz.

İMPARATOR

Yönetmen: Melih Gülgen
Senaryo: Erdoğan Tünaş
Kamera: Çetin Gürtop
Yapımevi: Sezer Film
Oynayanlar: Kadir İnanır, Seda Sayan, Bilûn Nazlıhan, Erol Taş, Turgut Özatay, Yüksel Gözen, Ekrem Dümer, Necip Tekçe, Mine Çayıroğlu, Damla İra ve Kadir Savun.

Bir aşiret reisinin yurt dışında tahsil görmüş "İmparator" adıyla tanınan inşaat müteahhidi oğlu Kadir (Kadir İnanır) ile, uyuşturucu ve kaçakçılık yapan iki mafya babasının (Erol Taş ve Turgut Özatay) çıkar çatışmaları konu ediliyor filmde.

İnandırıcılıktan uzak, yapaylıklarla dolu "İmparator";Kadir İnanır,Erol Taş, Kadir Savun ve Turgut Ozatay gibi oyuncuların varlığıyla ayakta durabiliyor. Soyunmaktan başka işe yaramayan iki kadın oyuncusunun (Seda Sayan ve Bilûn Nazlıhan) filme katkılarından söz etmek olanaksız. Hele Seda Sayan bir aysberg'ten farksız. Adına uygun ihtişamdan uzak olan "İmparator"u, yerli sinema seyircisi, tüm kusurlarına rağmen yine de rahatça izleyebilir.

Kadir İnanır, Erol Taş ve Seda Sayan "İmparator"da.

GECENİN SONU

Yönetmen ve senaryo: Natuk Baytan
Kamera: Çetin Tunca
Yapım evi: Ödül Film
Oynayanlar: Tank Akan, Çiğdem Tunç, Ahmet Mekin, Hikmet Taşdemir, İ. Hakkı Şen, Nejat Gürçen, Sırrı Elitaş, Talât Gözbak, Ali Ekdal, Hakkı Kıvanç, İbrahim Kurt, Coşkun Göğen, Süheyl Eğriboz ve Nubar Terziyan.

Tarık Akan ve Ahmet Mekin "Gecenin Sonu" filminin bir sahnesinde.

Hasan (Ahmet Mekin) isimli bir kabadayı, karısına tecavüz ederek öldürenleri öldürüp 27 yıl hapse mahkûm olur. Küçük çocuğunu da polise emanet eder. Hasan, eskiden haraç aldığı gazinocu Osman'dan (Hikmet Taşdemir) iş teklifi alır. Hasan, yeni türeyen Kadir (Tarık Akan) isimli bir kabadayıyı ortadan kaldırmak isterken onun, yıllar önce kaybettiği oğlu olduğunu öğrenir. Ve baba oğul birlik olup, kiralık katillere annelerini öldürtenden, hayatları pahasına intikamlarını alırlar.

Natuk Baytan, senaryosunu da yazdığı filmde başarılı bir yönetim sergilemiş. Fakat senaryosundaki yanlışlar, mantık hataları onun bu başarısına gölge düşürmüş. Tarık Akan, üç hafta önceki "Damga" daki oyun çizgisinden daha iyi bir oyun tutturmuş. Ahmet Mekin gibi kurt bir oyuncu her filminde olduğu gibi yine sivrilirken, Çiğdem Tunç adeta bir yama gibi kalmış. Hikmet Taşdemir ise rolüne oturmamış.

"Gecenin Sonu"nun, daha ilk gününden Kemal Sunal'ın "Dokunmayın Şabanıma" filmiyle takviye edilerek vizyona girmesine bir anlam veremedik. Çünkü "Gecenin Sonu", tüm hata ve sevaplarıyla seyirciyi iki saat boyunca sürükleyecek bir film.

SAĞLIK

Oyun çağı çocuğunun gelişimini etkileyen faktörler

OYUN VE EĞİTİM BİR ARADA...

OYUN ÇAĞI ÇOCUĞUNUN GELİŞİMİNİ ETKİLEYEN FAKTÖRLER

Oyun çağı (3-6 yaş) çocuğu artık daha düzenli eğitilmeye, belirli kavramları öğrenmeye hazırdır. Kuralları oynayarak ve öğreterek çocuğa vermek gerekir.

ÖĞRETİLECEK KAVRAMLAR

1. Zaman Kavramı: Bu dönem çocuğu artık zaman kavramını öğrenebilir. Bu kavramı günlük olayları gösteren resimlerden yararlanarak, olayların hangi saatlerde olduğunu gündüz ve gece arasındaki farklar anlatılarak öğretilir.

2. Renk Kavramı: Çocuğun renk kavramını kazanması konusunda size renkli kartlar yardımcı olacaktır. Önce kendisine bu kartların renkleri öğretilir ve kartlar karıştırılarak renkler tek tek sorulur. Bu işlem sabır gerektirmektedir. Çünkü çocuk ilk zamanlarda kartları, renkleri birbirine karıştıracaktır.

3. Parça - Bütün İlişkisi: Yine bu yaştaki çocuğa parça-bütün ilişkileri de öğretilmelidir. Çocuğa önce bütün gösterilip, parçalara ayırarak birleştirmesini istemek ve bu arada kendisine yardımcı olmak gerekir.

4. Sınıflandırma: Varlıkları çeşitli özelliklerine göre sınıflandırmayı öğrenmek için de varlıkların şekillerinden yararlanılır. Yuvarlaklık, düzlük gibi özellikleri çocuğun sınıflama yapmasına yardımcı olacaktır.

5. Sayı Kavramı: Oyun çağı çocuğuna verilecek önemli kavramlardan biri de sayılardır. Çeşitli yöntemlerle başarılacak olan bu kavramda amaç 1'den filanca sayıya kadar saymaktan başka, içerdiği miktardır.

6. Harf kavramı: Çocuk beş yaşından itibaren harfleri kopya ederek yazmaya, öğrenmeye başlayabilir.

ÇOCUKTA CİNSEL EĞİTİM

Çocuk eğitiminin en önemli konularından biri de cinsel eğitimdir. Ülkemizde ise pek çok aile bu konuda kayıtsız kalmaktadır. Ancak bu tutumun sakıncaları saymakla bitmez.

Çocuklar genellikle üç yaşından itibaren kendi vücudunu tanımaya başlar, cinsel konularda sorular sorar. Örneğin kız ve erkek çocuklarının fiziksel ayrımının neden ileri geldiğini öğrenmek ister. İşte bu durumda ana-babaya düşecek önemli görev çocuğa doğru cevap vermektir. Yoksa aldığı her yanlış cevap çocuğun cinsel yaşamını ömür boyu etkileyecektir.

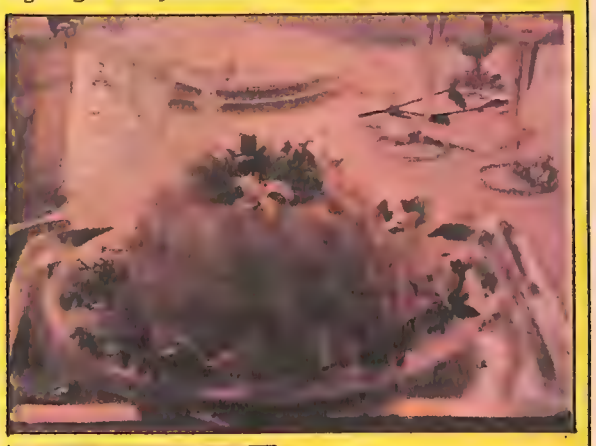
3-4 yaş grubu çocuklarının en çok sorduğu sorulardan biri de, "Bebek nasıl olur?" bir başka deyişle, "Ben ya da kardeşim nereden geldi?" gibi sorulardır. Bu durumda çocuğa verilecek cevap yalın ve gerçek olmalıdır. Örneğin bebeğin annenin kalbine yakın bir yerde oluştuğunu, daha sonra açılan özel bir yerden dünyaya getirildiğini anlatabilirsiniz. Eğer çocuk bununla yetiniyorsa mesele yok ama bu bebeğin orada nasıl oluştuğu gibi soruları da merak edip sorarsa yine doğruya en yakınını anlatın. Annenin içindeki özel bir tohumdan oluştuğunu söyleyebilirsiniz.

Çocuğunuza vereceğiniz cevapların mutlak doğru ya da doğruya en yakın olması gerekmektedir. Örneğin; "Lahanadan çıktın, leylek getirdi, sokakta bulduk" gibi cevaplar çocukta hayatı boyunca güvensizlik ve endişe duymasına neden olacaktır.

Çocuğunuzla ilgilenin ama her dakika değil. Örneğin arkadaşları ile oynarken, kendi başına, kendince büyük buluşların peşindeyken kendisini meşgul etmeyin. Çocuğun gelişme ve yaşına uygun ortamlar sağlamalısınız.

Gelecek hafta: Çocuğu yatırırken karşılaşılan güçlükler. Zeka ve gelişimine uygun oyuncaklar.

Özel günlerinizde yemeklerinizin de özel olmasını istersiniz elbette. İşte size değişik bir türde servise hazırlanmış bir pilav... Pasta kalıbı içine konularak şekil verdiğiniz pilavın üzerini dilediğiniz gibi süsleyebilirsiniz.



Boş vakitlerinizi değerlendirebileceğiniz güzel bir uğraş... Siz de evde kalmış kumaş parçalarından yararlanarak böyle yastıklar yapabilirsiniz. Kare yastıkların uçlarına püskül takmayı unutmayın...

TELE-FAL

(19 Mart - 25 Mart)

KOÇ BURCU (21 Mart - 20 Nisan)

Bu hafta işte çok ama çok talihlisiniz. Sevgide de zaman zaman başarılı olacaksınız. Fakat toplum yaşantınızda bazı pürüzler de çıkabilir. 19'unda bir işbirliği sizin için çok yararlı olacaktır. 20 ve 21'inde para harcamamalısınız. Vergi, sigorta primi, taksit gibi konuları da ihmal etmemelisiniz. 22'sinde işler yoluna girecektir. 23'ünde aşkta başarılısınız. 24 ve 25'inde sevgilinizle tartışmanız tehlikeli olabilir.

BOĞA BURCU (21 Nisan - 20 Mayıs)

Bu hafta iradenizi kullanmanız koşuluyla başarınızı sürdürebilirsiniz. Sert yıldız etkileri vardır. Kendinizi düşmanlardan korumalısınız. 19'unda yeni bir planı uygulayabilirsiniz. 20 ve 21'inde güçlü düşmanlar sizinle uğraşabilirler. 22 ve 23'ünde para konusu önemlidir. Harcama yapmayın ve değerli eşyalarınızı da koruyun. 24 ve 25'inde sevgilinizle tartışabilirsiniz. Fakat sonra anlaşacaksınız ve çok mutlu olacaksınız.

İKİZLER BURCU (21 Mayıs - 21 Haziran)

Bu hafta işbirlikleri, ortaklıklar önem kazanmaktadır. Başkalarının çalışmalarından, planlarından ve hatta paralarından yararlanabilirsiniz. 19'unda yaratma gücünüzü kanıtlayabileceksiniz. Aynı gün aşkta da başarılı olabilirsiniz. 20 ve 21'inde iş arkadaşları sinirli olabilir ve hatta olay çıkartabilirler. 22 ve 23'ünde önemli kimselerle işte anlaşabilirsiniz. 24 ve 25'inde para harcayarak konukları ağırlamanız gerekebilir.

YENGEÇ BURCU (22 Haziran - 23 Temmuz)

Bu hafta işte çok başarılısınız. Hafta sonu dışında aşkta da durumlar istediğiniz gibi olabilir. Fakat hafta sonunda aşkı unutmalı ve dinlenmelisiniz. 19'unda evle ilgili bir sorun çıkabilir. 20 ve 21'inde işler yolunda gidecektir. Sevgilinizden haber alacaksınız. Onu görmeniz de olasıdır. 22 ve 23'ünde bir sorumluluktan kurtulacak ve rahat edeceksiniz. 24 ve 25'inde duyacağınız dedikodulara aldırmamanız gerekmektedir.

ASLAN BURCU (24 Temmuz - 23 Ağustos)

Bu hafta işleriniz yolunda gidecektir. Toplum yaşantınız da canlanmaktadır. Sevgide de bir hayli umutlusunuz. Yalnız evde bazı sorunlar çıkabilir. 19'unda bir dostu görecek ve sevineceksiniz. 20 ve 21'inde evde huzuru korumaya çalışın. Aksi halde kavga bile olabilir. 22 ve 23'ünde büyük başarı olabilir. Aşkta da mutluluk görülmektedir. Fakat 24 ve 25 'inde dinlenmelisiniz. Biraz da sağlığınızı düşünmeniz gerekmektedir.

BAŞAK BURCU (24 Ağustos - 22 Eylül)

Bu hafta sorun çıkmıyacaktır. Aklınıza koyduğunuz şeyleri de yapabileceksiniz. Yalnız önemli planları her önünüze gelene anlatmamanız daha doğrudur. 19'unda para veya çok değerli bir şey alabilirsiniz. 20 ve 21'inde çevrede bir dedikodu yüzünden huzursuzluk olacaktır. Onların işine karışmamalısınız. 22 ve 23'ünde sizi engellemeye kalkabilirler. Aldırmamalısınız. 24 ve 25'inde toplum yaşantınız canlı ve aşkta başarılısınız.

TERAZİ BURCU (23 Eylül - 22 Ekim)

Bu hafta işte çok başarılı olacağınızdan kuşku yoktur. İyi planları da uygulayabilirsiniz. Parayla ilgili olumlu kararlar da alabilirsiniz. 19'unda değer verdiğiniz kimselerle konuşmalı ve onları etkilemelisiniz. 20 ve 21'inde para konusu önemlidir. Parayı tutmalısınız. Harcamalardan kaçınmalısınız. 22 ve 23'ünde tek başınıza kalıp çalışmanız daha uygundur. 24 ve 25'inde evden ayrılmalı ve neşeli dostlarınızı aramalısınız.

AKREP BURCU (23 Ekim - 22 Kasım)

Bu hafta duygulara kapılmazsanız çok başarılı olabilirsiniz. Fakat kuşku, kıskançlık gibi duyguları önlemenizin kolay olmıyacağı da bellidir. 19'unda elinizdeki işi bitirmeye çalışın. 20 ve 21'inde biraz sinirli olacaksınız. Onun için önemli konulardan uzak kalmaya çalışın. 22 ve 23 para konusu önem kazanacaktır. Parayı tutmalısınız. Bir yakınla para yüzünden tartışabilirsiniz. 24 ve 25'inde aşkta yenilik olabilir.

YAY BURCU (23 Kasım - 21 Aralık)

Bu hafta yıldızlar sizi desteklemektedirler. Talihinizin epey açık olduğu görülmektedir. Önemli konularla ilgilenmeniz yararlı olacaktır. 19'unda bir düşünüz gerçekleşebilir. İşte de aşkta da başarıya erişebilirsiniz. 20 ve 21'inde işlerinizle uğraşın ve bu arada sağlığınızla da ilgilenin. Gereken önlemleri alın. 22 ve 23'ünde önemli kararlar verebilirsiniz. 24 ve 25'inde bir yakınınızla para durumunuzu konuşacaksınız.

OĞLAK BURCU (22 Aralık - 20 Ocak)

Bu hafta dostluklar, işbirlikleri önemlidir. Fakat yeni kararlardan kaçınmalısınız. Çünkü etki almaktasınız ve kararlar da isabetsizlik de olabilir. 19'unda üstün sayılan biri size akıl verecektir. 20 ve 21'inde işte çıkacak aksilliklere çare bulacaksınız. Dostlarla uyumu da sağlamalısınız. Aşkta çekimser kalın. 22 ve 23'ünde kuşkulansanız bile düşünceleri gizleyin. 24 ve 25'inde huzurlusunuz ve aşkta başarı olabilecektir.

KOVA BURCU (21 Ocak - 19 Şubat)

Bu hafta yıldızlar sizi destekliyorlar. Fakat fazla duyarlı olacaksınız. İşte de özel yaşantınızda da iradenizden yararlanmanız gerekmektedir. 19'unda yoldan iyi haberler var. Aşkta başarılısınız. Bir dost da gelebilir. 20 ve 21'inde önemli biriyle tartışabilir ve sinirlenebilirsiniz. 22'sinde dostlara pek güvenmeyin. Fakat 23'ünde dostlar size destek olabilirler. 24 ve 25'inde biraz eğlenmeli biraz da dinlenmelisiniz.

BALIK BURCU (20 Şubat - 20 Mart)

Bu hafta canlı ve neşelisiniz. Büyük umutlarınız da var. 19'unda para veya değerli bir şey alabilirsiniz. 20 ve 21'inde çok güçlü biri sizi destekliyecektir. Aşkta mutluluk var ama fikir değiştirmeyin. 22 ve 23'ünde biri sizi çekiştirebilir ve kalbinizi de kırabilir. Bu durumu da kabul edip sabredin. Önümüzdeki hafta karşılık verebileceksiniz. 24 ve 25'inde hoş rastlantılar olacaktır. Birden heyecanlanacak ve sevineceksiniz.

HAFTANIN ÜNLÜLERİ

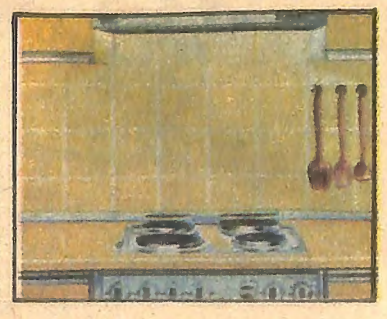
(19 Mart - 25 Mart)

Bu hafta 19 ve 20'sinde doğanlar Balık burcundan. 21-25 Mart'ta doğanlar da Koç burcundandırlar. Bu hafta doğan ünlülerden birkaçını verelim: 19 Mart Ursula Andress, 20 Mart müzisyen Archie Marr, 21 Mart besteci Johann Sebastian Bach, milyarder John D. Rockefeller, 22 Mart müzisyen Roger Whittaker, 23 Mart şarkıcı Bobby Crush, sanatçı Joan Crawford, 24 Mart aktör Steve McQueen, 25 Mart şarkıcı Elton John.

Ursula Andress

Dixi temizlik gücüyle eviniz ayna gibi

Artık, herkes bütün ev temizliğinde sadece Dixi kullanıyor. Çünkü, Dixi temizlik gücü, en ağır kirleri bile başka hiçbir temizlik maddesine gerek bırakmadan, kolayca temizler, yüzeylere doğal parlaklıklarını verir.
Siz de Dixi kullanın. Evinizin her köşesine, bütün yüzeylere gerçek temizliği getirin. Üstelik çabucak, fazla yorulmadan...



Turyag **Dixi'yi siz de deneyin temizliği görün**

Dixi, bir "TURYAĞ" A.Ş. İZMİR ürünüdür.

Parx/McCann

NENA

Alman bombası bu kez Amerika'da patladı

Amerika'dan gelen teklifle Nena başarı zincirine bir halka daha ekledi. Nisan ayındaki turneye şarkıcı sıkı bir şekilde hazırlanıyor.

Alman şarkıcılarının müzik dünyasında adları geçmezdi, geçtiğimiz yıla kadar... Ancak **Nena**'yla birlikte durum değişti... Asıl adı **Gabrielle Susanne Kerner** olan rock şarkıcısı **Nena**, şu sıralar birçok ülkede listelerin üst sıralarında...

Şarkıcı, yakında Amerika'da turneye çıkıyor. Müzik çevrelerinde bu durum **"Alman bombasının, Yeni Dünya'da patlaması"** şeklinde değerlendiriliyor.

Bir lise öğretmeninin kızı olan **Nena**'nın asıl mesleği öğretmenlik... Ne var ki, öğretmen olarak hemen hemen hiç çalışmamış.

Bundan iki yıl önce **Stripes** grubuyla, profesyonel olarak çalışmaya başlayan **Nena**, üne de Berlin'de kavuştu. Şarkıcının baterist sevgilisi **Rolf Brendel** de, o günlerden beri yanında...

Nena Amerika'da çıkacağı turne için şunları söylüyor:

"Gerçeği belirtmek gerekirse Amerika turnesi benim gözümde büyüyor. Ancak azimliyim. Başarılı olmak için elimden gelen gayreti göstereceğim."

ÜLKELERDE PLAKLAR DÖNÜYOR

AMERİKA

1. **Twist Of Fate** - Olivi Newton John
2. **Nena** - Nena
3. **One Thing Leades To Another** - Fixx

İNGİLTERE

1. **The Sun And The Rain** - Madness
2. **The Love Cats** - Cure
3. **That Was Then But This Is Love** - ABC

ALMANYA

1. **Undercover** - Rolling Stones
2. **25 Years** - Catch
3. **Mama** - Genesis

Disc-Jockey'iniz konuşuyor

Aaaa... TV, listedeki şarkıları çalıyor...

Müzikseverler merhaba! 84 yılıyla birlikte televizyonun Hafif Batı Müziği yayınlarında düzelme olduğunu daha önce söz etmiştik... Bu konuda da yargımız şuydu: **"TRT artık gençleri düşünmeye başladı..."**

Bu düşüncemiz değişmiş değil... Hele son zamanlarda TV'de her ay yayınlanan **"Bir Demet Müzik"** programında liste parçalarının çalınmasını da sevinçle karşılıyoruz.

Geçtiğimiz cumartesi günü de sözünü ettiğimiz programda **Lionel Richie**, "All Night Long" adlı parçasıyla ekranlara geldi. Şarkı, bilindiği gibi hem dışarıda hem de biz de listelerde... Doğrusu bugüne kadar Hafif Batı Müziği'nin küflü şarkıları verilirken böylesine bir yenilik hayli şaşırtıcıydı...

Şimdi bir öneri: Madem ki, listelerdeki gözde şarkıların bantları TRT'ye geliyor. O halde bunlar, ayrı bir programda değerlendirilsin... Yapılmayacak bir şey değil, bu söylediğimiz... Sadece biraz gayret, o kadar...

* * *

Bu hafta radyolarımızdan kasetinize önereceğimiz şarkılar arasında şunlar var:

"King Money" ABC, "The Sound Of Music" Day Danton, "Automatic", Pointer Sisters, "I'm Never Gonna Live You" Frank Stallone/Cynthine Rhodes, "Love Has A Mind Of It's Own" Donna Summer.

Barış Manço'nun gözü yine Avrupa'da

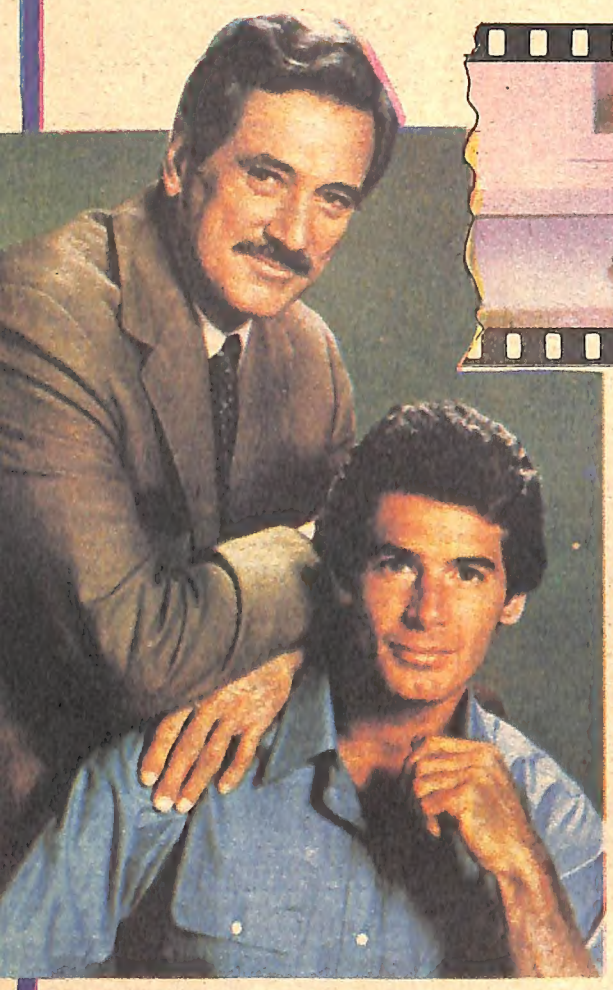
Barış Manço'nun Avrupa'da çıkartacağı plak hazır... Halen Belçika'da olan şarkıcı uzunçalarının stüdyo çalışmalarını yaptığını belirtiyor.

Manço konu hakkında şunları söylüyor:

"Daha önce CBS firması ile uzun vadeli bir anlaşma yapmıştım. Daha sonra Ariola ile anlaştım. Ariola, Avrupa'nın dev plak şirketlerinden biri... Onlarla iki yıllık sözleşmem var. İkinci kez İngilizce sözlü LP yaptım. Plaktaki bütün besteler benim. Plakta Kurtalan Ekspres'in yanı sıra 20 kişilik yaylı ve nefesli sazları kullandık. Çok iyi plak olduğunu sanıyorum. Uzunçalar ağustos ayı içinde piyasaya çıkacak. Daha önce plak şirketi ilgilileri, radyolar ve TV'lerle büyük bir kampanyaya girişecekler."

Uzun bir aradan sonra hastane ve doktorları konu alan bir dizi geliyor ekrana:

Gitti «BABASININ OĞLU» Geldi «İNSANLIK İÇİN»



Memorial Hastanesi'nin Cerrahi bölümünün Şefi Trapper John, başhemşire Strach (üstte), zaman zaman genç doktorlarının çatışmalarını da önlemeye çalışıyorlar.

San Francisco'nun Emniyet Müdürlüğü ve sokaklarından sonra, şimdi de Memorial Hastanesi'ndeki olayları izleyeceğiz.

Uzun bir aradan sonra, tekrar doktorlu hastaneli bir dizi geliyor ekranlara: **"İnsanlık için"**

Önceleri **"Simon and Simon"** (Simon Kardeşler) la birlikte dönüşümlü olarak yayınlanan ve "Simon Kardeşler" in bitimi ile her hafta ekrana gelen "Babasının Oğlu" dizisi de sona erince, yerine doktorlarla ilgili bir dizi "İnsanlık için" yayınlanacak çarşamba akşamları.

San Francisco Memorial Hastanesi'ndeki olayları anlatan **"İnsanlık için"** 13 bölümden oluşuyor.

Hasta-doktor ve doktorlar arasındaki ilişkilerin ve çatışmaların geçtiği Memorial Hastanesi'nin personelini tanıtalım sizlere:

Trapper John: San Francisco Memorial Hastanesi'nin Cerrahi Bölümü şefi. 30 yıl önce Kore'de görev yapmış. 19 yıl sonra karısı Melanie'den ayrılmış. İki yetişkin çocukları var. Ayrılmalarına karşın karısı ile arasındaki duygusal bağ bitmemiş.

Hemşire Starch: Kore'den beri **Trapper John** ile birlikte çalışıyor. **John**'a çok bağlı, onun her derdine ortak.

Gonzo Alonzo Gates: Genç ve yakışıklı bir doktor. Tıbbiyeyi ordudayken bitirmiş. Vietnam'da 3 yıl kalmış, sıhhiye bölüğünde çalışmış. Vietnam'dan sonra Los Angeles'da bir hastane'de çalışmış. Bir gece pokerde Titanic'i kazanmış. Titanic bir karavandır. Bu karavanla bütün ülkeyi gezmeye başlamış, sonra da Memorial Hastanesine girmiş.

Dr.Charles Siebert: Babası sayesinde hastaneye girmiş. Babası hastanenin Yönetim Kurulu Başkanı. Dr. Siebert'i hastanede kimse sevmiyor ve herkes ona "yılan" adını takmış. Her işe karışıyor. Siebert aynı zamanda Acil Servis Bölüm Şefidir.

Hemşire Ripples: Genç ve çok güzel bir hemşiredir. Arkadaşları kendisine fıstık adını takmışlar.

Dr. Jackpot: Genç bir doktordur. Hastanede yeni çalışmaya başlamış.

"Trapper John Md." (İnsanlık İçin) dizisinde rol alan sanatçılar ve seslendirenler ise şöyle:

Trapper John: Pernell Roberts (Rüştü Asyalı), **Gonzo:** Gregory Harrison (Köksal Engür), **Starch:** Mary McCarty (Değer İmsel), **Dr. Riverside:Charles Siebert)(Savaş Tamer), Ripples:** 'Christopher Norris (Müdrike Şensezgin), **Jackpot:** Brian Mitchell (Lemi Bilgin)

"Şaşkın Damat"la çıktığı Anadolu turnesinde Afyon'a da uğrayan Nokta, o gün Polis Okulu'nda perde açtı...

Çakı gibi bir polis!..

Adı, en şerefli mesleklerin baş sıralarına yazılacak olan uğraşlardan biri de hiç kuşkusuz ki, polisliktir. Atatürk'ün de dediği gibi, her şey affedilebilir, ama polise el kaldıran, devlete el kaldırmış sayılacağından affedilemez...

İşte şu anda tiyatrosuyla birlikte Anadolu turnesinde bulunan Nokta **Abdullah Şahin**'de Ege'nin şirin ili Afyon'da Polis Okulu'nu ziyaret edip, **"Şaşkın Damat"**ın perdesini bu kez de yarının asayiş sorumluları için açtı. Dahası bir ara, genç polis adaylarının isteklerini kıramayıp, içlerinden birinin kıyafetini üzerine geçirerek, oyundan önce onlara bir de konuşma yaptı. Çakı gibi bir polis olup çıkıveren **Abdullah Şahin** şunları söylüyordu:

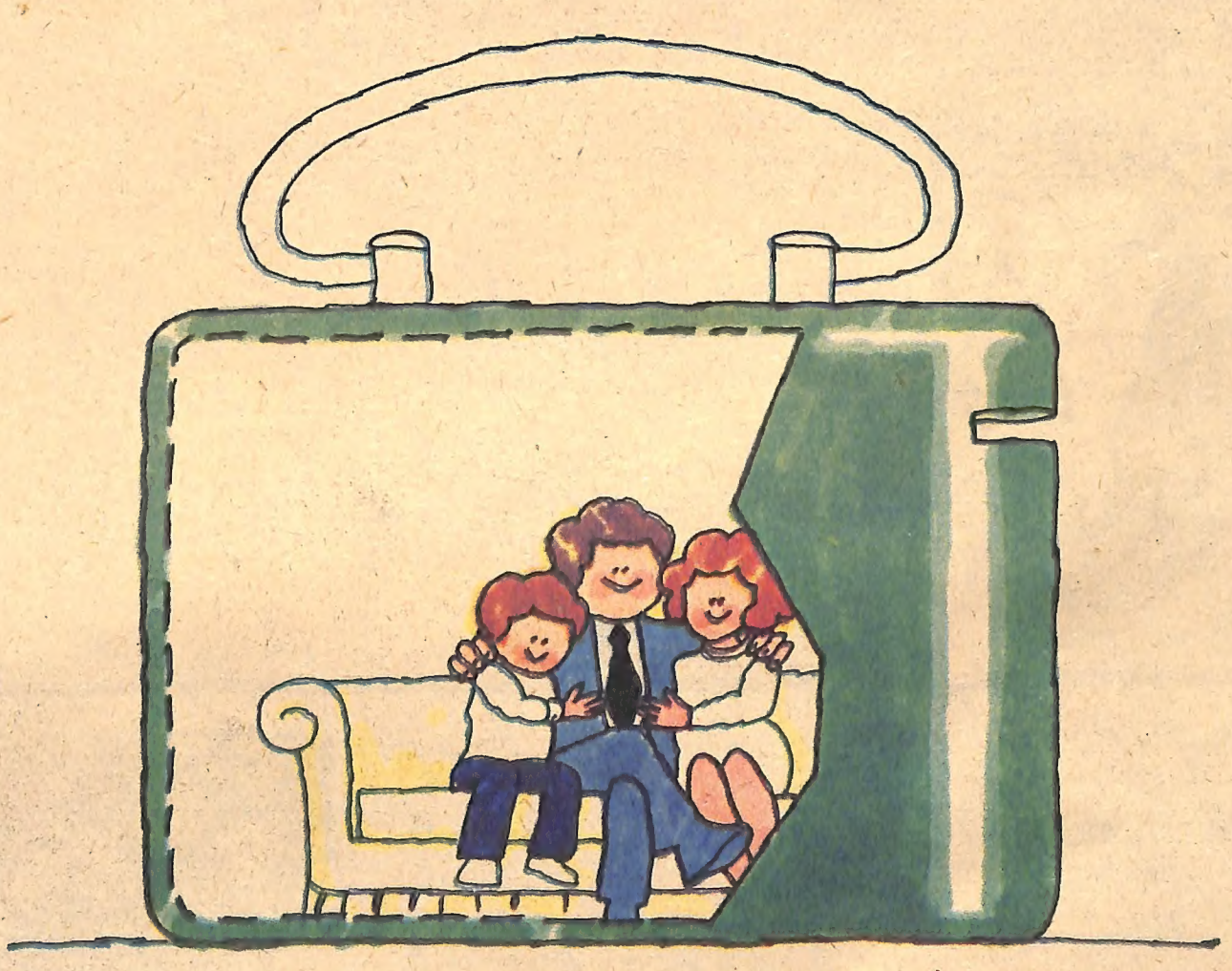
"— Üzerimdeki bu şerefli elbisenin sihirinden midir, nedir? şu anda kendimi devlete karşı bir kat daha sorumlu hissediyorum. İnanın emaneten dahi polis olabilmenin ne denli güzel bir şey olduğunu şu anda tüm kalbimle yaşıyorum.

Ben az sonra bu kıyafeti üzerimden çıkartıp, gerçek sahibine teslim ettikten sonra asıl işime döneceğim. Yani sizleri güldürmeye çalışacağım. Sizlerin ise okulunuzdan mezun olduktan sonra üniformalarınızın hakkını vermeye çalışacağınıza tüm kalbimle inanıyorum...."

Oyundan sonra polis elbisesini bir kez daha giyen Nokta, öğrencilerin isteklerini kıramayarak onlarla bir hatıra fotoğrafı da çektirdi. Bu arada oyunda rol alan diğer arkadaşları da Şahin'e **"Olur böyle vakalar, Türk Polisi her an her yerde yakalar"** diye takılıyorlardı...

Afyon Polis Okulu'nda polis kıyafeti giyerek sahneye çıkan Abdullah Şahin, "Bu üniformayı giydikten sonra kendimi en az sizin kadar sorumlu hissediyorum." dedi. Daha sonra oyuncu arkadaşlarının karşısına da bu kıyafetle çıkan Nokta, onların şaşkın bakışlarıyla karşılaştı.

Bir İş Bankası kumbarasında ne birikir?



Her İş Bankası kumbarasında, önce bir sevgi birikir... Tasarruf sevgisi.

Tasarruf sevgisiyle bir araya gelen 10 liralar... 20 liralar... 50 liralar... 100 liralar, İş Bankası'ndaki bir hesapta birikir.

...Ve, dolup dolup boşaldıkça kumbara, gelecek için bir güvence birikir. İş Bankası'nda.

Gelin İş Bankası'na... Alın kumbaranızı.

İş Bankası kumbarasında, çok şey birikir.

TÜRKİYE İŞ BANKASI

"Paranızın, istikbalinizin emniyeti."